

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная школа д. Лаптево**

Рассмотрена на заседании педагогического совета протокол № 1 от 30.09.22 г.	Утверждена приказом директора МАОУ ОШ д. Лаптево № 140 от 1.09.2022 г
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
детского объединения «Чародеи»
художественно-эстетической направленности**

Возраст детей - с 9 лет

Срок реализации программы –1 год.

Автор-составитель программы:

Попова Татьяна Андреевна

педагог дополнительного

образования, 1 категории

2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Данная программа разработана в соответствии с авторской программой С.А. Маркидонова «Детский музыкальный театр в школе», **направлена** на развитие творческого потенциала формирующейся личности художественно – творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Актуальность. программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Направленность. художественно-эстетическая. Реализация программы рассчитана на 1 год обучения и состоит: активизация познавательных интересов, приобщение к театральной культуре, выявление творческих возможностей, овладение навыками межличностного общения.

Формирование внутренней мотивации к самопознанию и саморазвитию, ориентация на профессиональное самоопределение.

Новизна программы заключается в том, что в программе:

образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;

в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

- **Отличительны особенности программы.** деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (первая ступень), а с другой стороны (вторая ступень) – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).
- структура постановочных занятий останется без изменений в течение всех лет образования, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на возраст учащихся с 9-12 лет. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей). Детская учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы, но возможен разновозрастной состав.

Рекомендуемое количество детей в группе – 15 детей.

Направленность: художественно-эстетическая.

Цель программы - создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ создать условия для развития у детей вокальных и музыкальных способностей
- ✓ укрепить знания, умения, навыки через музыкальные постановки
- ✓ расширить представление о творчестве музыкантов и театральных деятелей;

Развивающие:

- ✓ развивать творческое воображение;
- ✓ развивать интерес к музыкальному искусству;
- ✓ сформировать у учащихся художественно-эстетические компетенции

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь к творчеству;
- ✓ воспитывать дух коллективизма
- ✓ создавать условия для формирования творческой личности с культурно-познавательной активностью.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

В театральном коллективе занимаются дети 9-12 лет.

Этап	Год обучения	Регулярность занятий	Продолжительность одного занятия
I	1	2 раза в неделю	1 час

Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования театрального коллектива и проявления индивидуальности каждого воспитанника.

Основной принцип обучения - Формы организации вокальной деятельности: - музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты. Основной формой работы является театральное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Используемые методы и приемы обучения: - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле
- как правильно применить навыки актёрского мастерства
- как правильно произносит текст в исполняемых пьесах
- театральные традиции общества
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

Содержание курса

Введение в мир театра 1 час.

Теория: Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия. Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов.

Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий:

а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения),

б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви,

фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

Музыкальный театр-это синтез театрального и музыкального искусства.

Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.

Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках; знакомство с «азбукой» театра; отличие музыкального театра от других театральных жанров.

Танцевально-пластическое движение 14 час.

Практика: Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений, формирование умения различать малоконтрастные части музыки; самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Освоение группы движений классического танца:

- а) приседания (plie);
- б) прыжки (элевация);
- в) вращения (pirouette, tour, fouette);

Освоение позиций рук, ног, корпуса, головы:

- а) закрытая позиция (ferme);
- б) открытая позиция (ouvert);
- в) скрещенная позиция (croise);
- г) нескрещенная позиция (efface);
- д) движения внутрь (en dehors);
- е) движения наружу (en dedans).

Развитие навыков танцевально-пластического движения: в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении. Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и пятку; в танце действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения; моделирование образа через темпо-ритм.

Чтобы голос был послушным 10 час.

Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания,

Певческое дыхание: упражнения; певческие навыки: певческое звукообразование; атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; микст (соединение грудного и головного резонаторов); примерное звучание голоса; умение петь легато; приемы пения (штрихи): legato; staccato; martelato; markato. Элементы двухголосия. Пение в ансамбле. Дыхательная гимнастика.

Навыки ансамблевого пения, двухголосие. Продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции; виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив (сессо), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.

Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание.

Постановка и показ спектакля 10 час.

Теория –Выбор спектакля; показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей.

Практика –Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Теория Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Практика Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей; освоение музыкального и драматического материала

Практика –постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

. *Теория:* Беседа о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей. Просмотр видеоматериалов.

Театральная игра 8 час.

Теория – Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

Практика – Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю, (руки - трава, цветы, бабочки, собаки); развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Сценическая речь 8час.

Теория – Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос.

Практика Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». Артикуляционная гимнастика.

Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе.

Теория – Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

Практика – Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

Актерское мастерство 7 час.

Теория – Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Практика Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета

Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

Практика –Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах»; все о характерности, поиск характера и характерности; моделирование образа через вес: понятие «тяжелого»

Музыкальный дом 8 час.

Теория: Формирование актерского словаря; значение слов театр, кино, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др; разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл; рок-опера.

Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

и «легкого» веса, вес «средний». Движения, остановки, переходы с ощущением центра тяжести в разных частях тела; разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность (укололся, обжегся, ушибся, оглушен), падение от внезапных причин (оступился, подскользнулся, задел). Походка (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием); упражнения на умения менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Походка животных, этюды на физическое состояние (тучный, тонкий). Пластика и костюм, поиск «зерна» в условиях неподвижности; предметы-характеры, маски, коряги, определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки, упражнения на оправдания мизансцен; понятие о сценических планах, представление о ракурсах фас. Фас в движении и в повороте. Труакар. (труакар – это графическое движение по диагонали сцены – одна из ценнейших мизансценических возможностей). Эффект профиля. Спина и полуспина. Развитие навыков «Группового поведения».

примерная схема занятия:

- 1) Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
- 2) Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).
- 3) Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.
- 4) Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.
- 5) Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).
- 6) Танцевальная разминка.
- 7) Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

Формы проведения промежуточной аттестации.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- базовый уровень;
- начальный уровень

Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации: зачет

Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок

.Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы вокального исполнительства» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней

работе;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена либо концертного/конкурсного выступления. Учащийся исполняет программу из 3-5 разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения голосом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнительства. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации: зачет

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Чародеи» используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся.

Теоретическая подготовка проверяется через выполнение **контрольной работы** и фиксируется в оценочном листе.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Высокий уровень — обучающийся овладел на 100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; самостоятельно подбирает и работает, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

Базовый уровень — у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет 50%, работает с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца.

Начальный уровень — обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результатом промежуточной аттестации является суммарное значение теоретической и практической части программы, которые фиксируются в «Ведомости прохождения аттестации учащихся».

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного и областного уровней могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

ВЕДОМОСТЬ

прохождения **аттестации** учащимися МАОУ ОШ д. Лаптево

в _____ учебном году

Год обучения: _____

Руководитель: _____

	Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Результат
				Уровень аттестация
	И. Иванов	высокий	базовый	высокий

Учебный план

№	Курс	В том числе			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Чародеи»	68	19	49	концерт

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Начало учебного года	1 сентября 2022 года
Конец учебного года	27 мая 2023 года
Кол-во учебных недель	34 недели
Кол-во учебных часов	68 часов

Учебные занятия проводятся в 1-ю смену (в соответствии с расписанием).

Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Каникулы: зимние каникулы с 29.12.2022 г. по 11.01.2023 г.;

летние каникулы с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.

В каникулярное время занятия в кружке не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.

	Сроки проведения	сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март			Апрель					Май					Всего учебных недель/часов																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
		1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Условные обозначения:

Каникулярный период –

Ведение занятий по расписанию

Проведение занятий не предусмотрено расписанием

Рабочая программа курса «Чародеи» включена в основную программу и включает: планирование и содержание
(68 часа с нагрузкой 2 часа в неделю)

1 год обучения

Учебно-тематический план

Раздел	№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
Актерское мастерство и сценическая речь	1	Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение (форма камней, раковин, паутины, движение облаков, воды, повадки животных и т.д.)	1		
	2	Перевоплощение через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении «Я – ветер, облако, волна, арбуз, трава...», в) превращения рук (руки – трава, цветы, бабочки, собаки...)	3		
	3	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	1		
	4	Развитие речевого аппарата: - работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (упражнения типа: «Точилка», «часики», «качели», «кружочки», «покусывание»... образы букв (на что похоже);	2		

«Музыка и движение»	1	Музыкально-ритмические навыки: - ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами (высокий, средний, низкий); - выделение в движении сильной доли такта, смена движений в соответствии с формой музыкального произведения; - передача ярко выраженных акцентов в движении; - определение мало контрастных частей музыки; - самостоятельная ориентировка в характере музыки; - точное начало движения после вступления; - передача в движениях частей и фраз музыкального произведения, динамических оттенков - передача хлопками простого ритмического рисунка;	7		
	2	Навыки выразительного движения: - ритмичная ходьба спокойным шагом с высоким подниманием ног; - ритмичный бег, прыжки с ноги на ногу; - легкий, свободный прямой галоп; - пружинящие движения; - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении; - закрепление умения выставлять ногу поочередно на носок и пятку; - самостоятельные действия в играх, поиск выразительных движений, не подражая друг	5		

		другу; придумывание движений в соответствии с характером музыкального произведения; - использование знакомых движений в свободных плясках, импровизациях.			
	3	Игровые упражнения без предметов. <u>«Пружинки». «Вертушки».</u> Правильно и ритмично пружинистым бегом, кружиться в парах на бегу. <u>«Полетаем на самолете».</u> В соответствии с легкой подвижной музыкой передавать образы летящих самолетов. Чувствовать постепенное ускорение музыки и усиление ее звучания в начале произведения. Различать направление мелодии вниз, вверх. <u>«Петушок».</u> Передавать в движении простейший ритмический рисунок. Перевоплощаться «в Петушка». <u>«Стираем платочки».</u> Выразительно передавать движением рук содержание упражнения, меняя характер движения на каждую вариацию. <u>«Поднимай флаг!»</u> Слышать и передавать в движении начало и окончание музыки. Ритмично выполнять движения с флажками. <u>«Ловишка»</u> Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. <u>«Зайцы и Лиса»</u> Самостоятельно выполнять движения в	1 1 1 1 1		

	соответствии с характером музыки. Побуждать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.			
	Игры с пением. <u>«Ворон».</u> Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Дробный шаг.	1		
	<u>Хороводы</u> «Веснянка». «На горе-то лен». Передавать движением характер музыки.	1		
	Пляски. <u>«Парная пляска».</u> Двигаться парами по кругу, соблюдая интервал, следить за координацией, ритмичностью, четкостью движений. Выразительное кружение (вправо, влево), держась за одну руку.	1		
	<u>«Полька».</u> Использовать знакомые плясовые движения.	1		
	<u>«Пляска петрушек».</u> Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа петрушек.	1		
	<u>«Русская хороводная пляска».</u> Знакомить с общим характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей, учить плавному хороводному шагу, осанке,	1		

		характерной для русского хоровода. <u>«Задорные чижи».</u> Предложить послушать музыку и самостоятельно определить характер движений, соответствующих музыке. <u>«Танец бабочек» (лягушек, снежинок и т.д.)</u> Самостоятельно составить движения к танцу.	1		
			1		
Вокально-хоровые занятия	1	Детский голос и его развитие: -детский голосовой аппарат; -резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание)	2 3		

	2	Певческие навыки: а) певческое дыхание: - смешанное дыхание; 2 - дыхательная гимнастика; 3 - вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха; 2 - быстрый вдох, медленный вдох; 1 - ощущение легкого зевка при вдохе; 1 - навык глубокого нижнереберного диафрагматического дыхания; 2 - певческая постановка - положение корпуса, головы, рта; 3 - устойчивое положение гортани; 1 - бесшумный, глубокий вдох; 1 - спокойное, естественное дыхание (способствует возникновению «опорного звука»); 2 б) певческое звукообразование: - смыкание и размыкание голосовых связок; 1 - ровность звучания певческого голоса; 1 - грудной регистр звучания; 1 - мискт (соединение грудного и головного резонаторов); 1 - примерное звучание голоса; 1 - атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; 3 - кантилена: умение петь легато, связывая звуки; 3 - регистр - ряд однородно звучащих звуков, берущихся единым физиологическим механизмом; 2			
--	---	---	--	--	--

итого			68		
--------------	--	--	----	--	--

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

– 141.

Позитивным результатам деятельности театра способствует следующая **литература для детей:**

Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988

Аникин В. П., Гусев В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. Детство.1991

Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004

Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.,1991

Новоселова Н. А. Солнцеворот. К.,2005

Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004

Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Зайныка во садочке Новосибирск.,2002

Литературный запас постоянно пополняется и изменяется.

Примерный репертуар

Видео:

Ансамбль «Rivers Dance» Ирландия

П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»

«Танцевальные ритмы» Стэп.

Фестиваль русских народных оркестров в г.Челябинске

Фильм – сказка «Мама»

Аудио:

«Сказка о дружбе» А. Фоминцев

«Синяя птица» музыкальная сказка. М.Метерлинк

«Елка» новогодняя сказка-мюзикл. Сергей и Вера Железновы

«Маша и Витя против диких гитар» муз.сказка. Г.Гладков, В.Луговой

Сборник классической музыки «Classic world»

«Музыка Голливуда» инструментальная музыка

James Last – инструментальная музыка

«Избранное» Классическая музыка для детей

«Танцевальные ритмы народов мира» от Кадрили до Кантри

«Танцевальные ритмы народов мира» от Барыни до Сиртаки

«Я с комариком плясала» Русские народные танцы

Ванесса Мэй – инструментальные композиции

Список литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2007. – 160 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
3. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,1991.

4. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 1996.
5. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
6. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
7. Музыкальное образование в школе. АCADEMA, М., 2001.
8. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1986.
9. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971. №12.
10. Подуровский В.М., Сулова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М., 2001
11. Психология музыкальной деятельности. АCADEMA, М., 2001.
12. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 1994. – №2. – с.40.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
14. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

Список литературы для обучающихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
3. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
4. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
7. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 1980. – 63 с., ил.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.
10. Фоминцев А. «Царевна – лягушка» муз.сказка..

Рассмотрено и принято педагогическим советом школы.

Протокол № 1 от 1 сентября 2022 года.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD

Приложения:

1. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой):
2. Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи)
3. Упражнения для развития у детей речевого дыхания, речевого слуха и артикуляционного аппарата
4. Вокальные упражнения для начинающих
5. Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)
6. План-конспект занятия по хоровому пению (стандартное занятие по разучиванию новой песни)
7. Внеклассное мероприятие по музыке для учащихся начальных классов "Веселые нотки"
8. Методическое обеспечение программы. Материал к беседам
9. Отзывы о работе кружка
10. Фонограммы песен музыкального кружка (плюс и минус), аудиофайлы в папке «Фонограммы» (на диске)
11. Тексты песен.

Приложение 1

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой):

А) Стоя. Руки в стороны. При вдохе на сжатой груди руки обхватывают торс.

При выдохе руки раскрываются. Вдох не грудью, а животом. (сразу оговорюсь на будущее – каждый вдох измеряется по длительности так: вы мысленно медленно досчитываете до 3х, задерживаете ненадолго дыхание и так же медленно выдыхаете. Это касается всех упражнений на дыхание) 12 раз.

Б) Сидя. Вдох носом. (вдох в живот, минимум в грудь и плечи) Выдох через нос (3-4 раза)

В) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы греем руки на морозе) (3-4 раза)

Г) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы дуем на горячий чай) (3-4 раза)

Д) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком Ш (3-4 раза)

Е) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком С (3-4 раза)

Приложение 2

Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи):

А - (Артикуляция):

1. Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)

2. Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)

3. Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)

4. Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)

5. Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)

6. Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)

7. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)

8. Показать «лошадку». «Прrrrrr!» (8-10 раз)

9. Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

Б – (Гимнастика для языка):

1. Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)
 2. Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)
 3. Достать нос языком (8 раз)
 4. Достать подбородок (8 раз)
 5. «Провентилировать» рот языком. Как маятник – из стороны в сторону (8 раз)
 6. Полизать верхнее нёбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение , которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)
- Бойкова Татьяна Михайловна - учитель начальных классов МБОУ СОШ № 6
7. «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)
 8. Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаётся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях)
 9. Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении)
 10. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз)
 11. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз)

Приложение 3

Упражнения для развития у детей речевого дыхания, речевого слуха и артикуляционного аппарата

1. Упражнения для развития речевого дыхания

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

1) «Сдуй шарик»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ф.

Предложите малышам поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны – получился шар, затем произносите длительно звук Ф, одновременно сводя руки перед собой – шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи – шарик сдулся. – Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны – вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться. Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик!

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

2) «Змейка»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ш.

Предложите малышам поиграть в змей. Игра проводится на ковре.

– Давайте поиграем в змей! Вылезли змейки из нор и греются на солнышке. Змеи шипят: «Ш-Ш-Ш! »

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго. Во время длительного произнесения звука Ш добирать воздух нельзя.

3) «Насос»

Цель: развитие правильного речевого д

Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»

Муниципальный методический конкурс.

Бойкова Татьяна Михайловна - учитель начальных классов МБОУ СОШ № 6

- Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колёса у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса - вот так! "С-С-С" - работают насосы!

Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

4) «Весёлая песенка»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов – ЛЯ-ЛЯ.

Педагог приносит куклу или матрешку и предлагает детям спеть вместе с ней весёлую

песенку.

– Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поет песенку: «ЛЯ-ЛЯЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! » Давайте споем вместе с Катей!

Во время пения следите, чтобы дети произносили подряд три слога на одном выдохе.

Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки – подряд 6–9 слогов. Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

5) «Весёлое путешествие»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов – БИ-БИ, ТУ-ТУ.

Предложите малышам подвижную игру.

– Кто из вас любит путешествовать? Поднимите руки, кто катался на машине. Теперь поднимите руки, кто катался на поезде. Давайте поиграем в машинки – машина едет и сигналист «БИ-БИ! » А теперь превратимся в паровозики – «ТУ-ТУ! »

Покажите, как едет машинка, – походите по комнате, крутя воображаемый руль.

Изображая паровозик, покрутите согнутыми в локтях руками в направлении вперед и назад.

Следите, чтобы дети произносили подряд два слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться произносить на одном выдохе большее количество слогов: БИ-БИБИ! ТУ-ТУ-ТУ-ТУ! Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

6) «Звуки вокруг нас»

Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, Ы.

Взрослый предлагает детям поиграть в такую игру.

- В мире вокруг нас слышатся самые разные звуки. Как малыш плачет? "А-А-А! " А как вздыхает медвежонок, когда у него зуб болит? "О-О-О! " Самолет в небе гудит: "У-УУ! " А пароход на реке гудит: "Ы-Ы-Ы"! Повторяйте за мной.

Взрослый обращает внимание детей на то, что произносить каждый звук следует долго, на одном выдохе.

2. Упражнения для развития речевого слуха

Речевой (фонематический) слух – это способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка, а также понимать смысл различного сочетания звуков – Для его проведения детей рассаживают в полукруг на пол (на ковер, и дают им мячик.

Дети должны перекатывать мяч по полу друг другу. При этом тот ребенок, который отправляет мяч, говорит: —Холодный!, это означает, что тот ребенок, которому мяч

отправлен, может спокойно его взять руками. А если ребенок говорит слово —горячий», то мяч трогать руками нельзя.

3. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.

1) «Лопаточка»

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Раз – два – три – четыре – пять,

Мы идем, идем гулять,

Все лопаточки возьмем и в песочницу пойдем.

У меня лопатка –

Широка да гладка.

2) «Чашечка»

Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Ты любишь пить чай?

Тогда не зевай!

Рот открывай,

Чашку подставляй.

3) «Стрелочка»

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Раскрывай по шире рот

И тяни язык вперед.

Раз, два, три, четыре, пять –

Стрелку будем выполнять.

4) «Трубочка»

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

Язычок вперед тяни

Да края его загни.

До чего же хороша

Наша трубочка – труба!

5) «Грибок»

Рот открыт. Язык присосать к небу.

Как, настоящий, лесной гриб, язык поднялся и прилип.

А в лесу растут грибы,

Очень вкусные они.
Язычок поставили как грибок достали мы.
В лес пошли мы погулять
И грибков насобирать.

Динамические упражнения для языка

1) «Часики»

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
Ротик шире открываем,
Язычок вперед давай,
Влево, вправо,
Тик да так,
Время точно на часах.
Шире рот мы открываем,
Язык вправо направляем.
Еще шире открываем,
Язык влево направляем.
Влево – вправо, влево – вправо,
Кончик языка, поспевай за нами.
Язычок и так и сяк,
Это часики висят.
Ходим мы: тик – так, тик – так».
Отбиваем каждый шаг.
Очень точно мы идем,
Никогда не отстаем.

2) «Змейка»

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.
Что там на скамейке?
Это наша змейка.
Тонкая, протяжная
И такая важная.

3) «Качели»

Рот открыт. Напряженным языком тянуться поочередно к носу и подбородку, либо к

верхним и нижним резцам.
Мы сегодня песни пели
И качались на качели,
Язычок качался тоже.
Покажите, как? Похоже.
Вверх – вниз, вверх – вниз,
Язычок, не ленись!
Подбородок доставай
И про нос не забывай!
Выше дома,
Выше ели
На качелях
Мы взлетели.

4) *«Спрячь конфетку»*

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
Раз – я вижу конфету за правой щекой,
Два – я вижу конфету за левой щекой,
Три – не вижу конфеты никакой!
Руку тянем мы к буфету, надо спрятать нам конфету.
Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»
Муниципальный методический конкурс.

Бойкова Татьяна Михайловна - учитель начальных классов МБОУ СОШ № 6

5) *«Катушка»*

Рот открыт, кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним боковым зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта.
Зовут меня катушка,
Но я вам не игрушка.
На меня мотают нитки
зашивать вам всем штанишки.

6) *«Лошадка»*.

Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подязычную связку.
Цок – цок – цок!

Мы все сказали,
как лошадки поскакали.
Вот лошадки поскакали,
Язычок, поцокай с нами.
Эй, а где же улыбка?
Зубки и «прилипка».

7) «Гармошка»

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.
У Антошки есть гармошка.
Поиграй-ка нам немножко.

Упражнения на произношение отдельных звуков

С – Сь

При правильном произнесении звука «с» губы принимают положение следующего гласного, зубы сближены, кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка выгнута, по середине ее образуется желобок, по которому выдыхаемая струя воздуха направляется к резцам. При произнесении мягкого звука «с» спинка языка более выгнута по направлению к твердому небу и весь язык напряжен; кончик языка сильнее упирается в резцы.

Дали соску Сане,
Сидит он тихо с нами.

З – Зь

При произнесении звуков «з», «з'» артикуляционный уклад тот же, что при произнесении звуков «с», «с'», только голосовые складки сомкнуты и вибрируют, голос.

У леса за оврагами.

Ползла змея зигзагами.

Ц Звук «ц» образуется в результате быстрого слияния звуков «т» и «с» («тс») .

Наш Василий – молодец,

Съел солёный огурец.

Ш

При произнесении звука «ш» части артикуляционного аппарата занимают следующее положение:

–губы несколько выдвинуты вперед;
–кончик языка приподнят к небу, но не касается его, образуя щель;
–боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам, не пропуская по краям струю выдыхаемого воздуха.

Шепчет бабушка Наташа:

«Не шали, внучонок Паша! »

С-Ш

На шоссе стоит машина -

Прокололась ее шина.

Ж При произнесении звука «ж» положение речевых органов то же, что при произнесении звука «щ», только голосовые складки сомкнуты и вибрируют, голос звучит.

Жук над травой кружит

И жужжит-жужжит-жужжит.

З – Ж

Под зеленым под кустом

Ежик строит себе дом.

Ч Звук «ч» образуется в результате быстрого соединения смычного звука «ть» с последующим щелевым «щ».

Пятачок и Вини Пух

Начертили четкий круг.

Щ

Звук «щ» звучит как длительный звук «шь», при этом губы выдвинуты вперед, кончик языка приподнят, как при произнесении звука «ш», и образует щель, корневая часть языка приподнята.

Щеки щиплет нам мороз,

Щиплет лоб и щиплет нос.

Л – Л'

При произнесении звука «л» положение губ зависит от последующего произносимого гласного. Верхние и нижние резцы находятся на незначительном расстоянии друг от друга. Язык упирается кончиком в верхние резцы или десны. Боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, в результате чего по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха. Корневая часть языка поднята, благодаря чему язык принимает

форму седла.

Мягкий звук «л» отличается по артикуляции от твердого тем, что поднимается не корневая часть языка, а средняя часть его спинки.

Молоко лакает кот,

Круглым стал его живот.

Р – Р'

При произнесении звука «р» положение губ зависит от последующих звуков. Между верхними и нижними зубами сохраняется некоторое расстояние. Язык принимает форму ложечки. Его боковые края прилегают к верхним коренным зубам, а передний край (кончик языка) поднят к альвеолам, соприкасается с ними и вибрирует под напором выдыхаемого воздуха.

Мягкий звук «р» отличается по артикуляции от твердого дополнительным подъемом спинки языка к небу и некоторым его перемещением вперед.

Рома был сегодня рад -

Ходил он с папой на парад.

Р – Л

На лугу гуляла Лара

И панаму потеряла.

Приложение 4

Вокальные упражнения для начинающих

Вокальные упражнения для начинающих (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);

мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения для начинающих:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные

ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 1» в папке «Распевки»

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении,
охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 2» в папке «Распевки»

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 3» в папке «Распевки»

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 4» в папке «Распевки»

Приложение 5

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний):

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

- А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах.
Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.
- Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.
- В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.
- Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.
- Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)
- Е) Далее известное упражнение: «Вот прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава». Начиная от Ля поднимаемся всё выше и выше. Ля мажор, До мажор, Ми мажор (если есть новички, которые не знают его – пишите, объясню)
- Ж) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.
- З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Приложение 6

План-конспект занятия по хоровому пению.

(тематическое планирование раздел №4, занятие 2)

Тема занятия: «Поём и дышим правильно».

Этап обучения: начальный.

Цель: формировать умение правильно использовать дыхание при пении.

Задачи:

Научить четко и активно произносить и пропевать гласные и согласные звуки в музыкальном произведении.

Развивать коллективное творчество.

Воспитывать эстетический вкус.

Тип занятия: комбинированный.

Используемые формы, приёмы, методы: художественное слово, рассказ, показ, эксперимент, продуктивная деятельность.

Ход занятия:

1. Двигательные упражнения.

Двигательные упражнения позволяют:

сосредоточить внимание детей на собственном теле;

учат находиться в спокойном ненапряженном состоянии: освобождают плечи, корпус, голову.

способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением

Упражнение «Таря-Маря».

Дети делятся на пары, при этом один человек в паре становится спиной к другому.

Начинаем хором произносить текст, одновременно выполняя массажные движения по спине партнера:

Таря-Маря в лес ходила (гладим ладошками сверху вниз, вдоль спины партнера),

Шишки ела, нам велела (от позвоночника в разные стороны, поперек спины партнера),

А мы шишек не едим (ладошками хлопаем по спине партнера) -

Таре-Маре отдадим (кулачками стучим по спине партнера).

Далее дети в парах меняются местами, т.е. теперь «массажист» поворачивается спиной к партнеру, упражнение повторяется.

2. Артикуляционная гимнастика.

При помощи артикуляционной гимнастики:

устраняется напряженность и скованность артикуляционного аппарата

разогреваются мышцы языка, губ, щёк, челюсти

развивается мимика, артикуляционная моторика

Упражнения:

- «уколы» (активные движения языком, «уколы» во внутреннюю часть щек поочередно);

- «считаем зубки» (кончиком языка с внутренней стороны провести поочередно по нижним и верхним зубам);
- «поймаем язычок» (легкое прикусывание языка боковыми зубами поочередно);
- «дудочка-улыбка» (вытягивание губ в трубочку, после резко растянуть губы в улыбке);
- «воздушный шар» (надуть щеки, перекачивание воздуха с одной стороны в другую и наоборот);
- скороговорка «Прохор и Пахом ехали верхом» (проговаривание в разных темпах, с разной интонацией; следить за одновременным произнесением, можно спрашивать по небольшим группам).

3. Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания

Качество речевого и певческого дыхания детей зависит не от количества вдыхаемого воздуха, а от правильного экономного выдоха, от умения распределять его на речевую и музыкальную фразу.

Задачи упражнений:

- «разогреть» мышцы дыхательной системы;
- устранить поверхностное неритмичное дыхание;
- нормализовать спокойное, размеренное, плавное дыхание.

Упражнения:

- покачать парные согласные звуки: к-г, б-п, в-ф, з-с.
- «одуванчик» (сдуваем пушинки-парашутики с воображаемого одуванчика, сначала легко, медленно и плавно, затем с глубоким резким вдохом и активным коротким резким выдохом);
- «шелест листвы» (глубокий вдох, спокойный плавный выдох на согласную «ш»)
- скороговорка «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки: 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка и так далее» (дети делают спокойный глубокий вдох перед началом скороговорки, в процессе проговаривания дыхание брать запрещено).

4. Дидактическая игра «Ритмическое эхо»

Педагог прохлопывает или простукивает определенный ритм, дети должны хором повторить его с первого раза. Начинать рекомендуется с простых ритмических рисунков, постепенно усложняя.

5. Распевание.

- пропевание на 1 звуке слогов ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, с хроматическим

движением вверх;

- пение слогов да-ри-да-ри на терцию;
- попевка «Светит солнышко» на квинту;
- распевка-скороговорка «На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линия»;
- пропевание звукоряда вверх и вниз и с закрытым ртом (в тональности разучиваемого далее произведения).

6. Работа над произведением. (Слова и музыка А.А.Пряжникова «Кошка беспородная»)

Начать со вступительного слова и небольшого стихотворения. Дети должны вспомнить и угадать название песни.

Бездомный котенок серый
С мольбой на людей смотрел,
Он к ним подходил несмело,
Но никто его брать не хотел.
И сел он на снег холодный,
Переднюю лапку поджав
Замерзший, уставший, голодный
Он грезил о теплых днях.

Работу над произведением начать с пропевания педагогом куплета песни. Далее вместе с детьми повторяем текст и одновременно прохлопываем (простукиваем) ритмический рисунок. Затем настраиваемся на тональность песни, пропевая тоническое трезвучие.

Приёмы:

- пение отдельных фраз в медленном темпе;
- пение по цепочке;
- пение мелодии на слог «ма» (стакатто), для выработки интонационной четкости;
- пение мелодии на слог «лè» (легато), для выработки кантилены, округлого звучания гласных.

При работе над произведением следить за правильной организацией звука, интонацией, ровным звуковедением, кантиленой. Выбатывать высокую позицию, округлое звучание гласных звуков, краткое звучание согласных. Следить за соблюдением динамических штрихов, пауз, художественным образом, исполняемого произведения.

Исключить пение по слогам, задавленное пение.

7. Итог занятия.

Над какой песней мы сегодня работали?

Что помогло нам красиво и правильно петь?

Какие движения мы можем использовать для инсценирования этой песни?

Приложение 8

Методическое обеспечение программы

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие.

Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало:

плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – иочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и

голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды!

Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом.

Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике.

Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией,

инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Возможные вопросы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация. Тестовое задание

№1

Охрана голоса в период мутации.

«Ля» - В критические дни по возможности режим молчания

«Ре» - Пение фальцетом на высоких звуках

«Ми» - как придётся

2

Правила ансамблевого пения

«До»- старайся петь громче всех

«Соль» в 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других,

«Ля»- Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.

3

Петь на опоре звука, контролируя дыхание - это

«Си» - брать дыхание, где придётся,

«Соль» - не контролировать вдох, брать дыхание шумно.

«Фа» - исполнять длинные и высокие звуки, с опорой на диафрагму.

4.

Фальцетное пение - это

«Фа» - пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей

«Ми» - пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос».

«Ре» - петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении.

5.

Дикция - это

«Ре» - умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано.

«Си» - умение выделять главное слово

«Фа» - умение петь на дыхании.

6.

Сценическая культура – это

«Фа» - умение анализировать выступление на сцене

«Ми» - знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале.

«Ре» - громко хлопать на концерте

7.

Формирование звука при работе с микрофоном

«До» - петь громко, держа микрофон в одной позиции

«Ми» - микрофон – «Фонарик», пусть светит всем.

«Ля» - отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

8.

Средства музыкальной выразительности - это

«Ре»- дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ.

«Си» - однообразное, скучное пение

«Фа» - пение без сопровождения

Промежуточная аттестация. Тестовое задание

2 года обучения

Как правильно

берётся

певческое дыхание

«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму

«Соль» - в «грудь», поднимая плечи

«Ми» - как придётся

2

Чтобы

голос сохранить

здоровым

«Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки

«Соль» - кричать на морозе

«Ля» - петь свободно, без напряжения

3

Звуковедение - это

«Си» - исполнять звуки отрывисто,

«Ля» - вести звук напевно, словно ручеёк

«Соль» - петь, как будто читаешь стишок.

4.

Дикция - это

«Фа» - умение произносить слова ясно, чётко.

«Си» - умение выделять главное слово

«Ля» - умение петь, тихо или громко.

Промежуточная диагностика:

1. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (*ноты*)
3. Как называют человека, который поет один? (*солист*)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (*в начале*).

Итоговая диагностика:

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).

5.Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Карта отслеживания результатов (ЗУН) 1-е полугодие

	Ф.И.О.	История музыкально го театра <i>(тест)</i>	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства <i>(Мини постановка)</i>	<i>Творческое задание</i>	Средний балл по программе	Уровень программ ы
1						
2						

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ — ЧЕЛ. (%)

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – ЧЕЛ. (%)

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ - ЧЕЛ. (%)

Средний балл за полугодие (год) качество знаний

По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

Карта отслеживания результатов (ЗУН) 2-е полугодие

	Ф.И.О.	История музыкального театра (<i>тест</i>)	Основы художественно творческой подготовки <i>Музыкальная постановка</i>)	<i>Творческое задание</i>	Средний балл по программ е	Уровень программ ы
1						
2						
3						

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ — ЧЕЛ. (%)

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – ЧЕЛ. (%)

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ - ЧЕЛ. (%)

Средний балл за полугодие (год) качество знаний

По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

Оценочный лист творческого задания.

№п/п	Ф.И.О.	Дикция и артикуляция	Интонирова ние	Передача образа и характера	Итоговый балл

1.					
2.					
3.					

Критерии оценок правильной дикции и артикуляции

3 балла: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения.

2 балла: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.

1 балл: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.

Критерии оценок правильного интонирования

3 балла: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

2 балла: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

1 балл: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Критерии оценок передача образа и характера

3 балла: Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций ПЕДАГОГА. В завершении песни-поклон.

2 балла: Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

1 балл: Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

(приложение 9)

Задание по художественному восприятию

Интерпретация и оценивание музыкального произведения через цвет. Учащимся предлагается в записи прослушать музыкальное произведение концерт и передать образ через рисунок, аппликацию, натюрморт, панно, костюм, интерьер и. т.д. Главным критерием служит подбор цвета.

Задание выполняется заочно, ответом на задание считается демонстрация ответа (очная), так же ответом могут служить фото видеоматериалы.

(приложение 10)

Метачемп

Задание на коммуникабельность

Ребятам предлагают разделить на мини группы, самим выбрать придумать инсценировку по заданным темам. Распределить роли, сделать афишу с указанием ролей (на компьютере, с помощью красок карандашей или живую), но такую, чтобы любой иностранец смог понять главную идею постановки, и по возможности показать отрывок.

(приложение 11)

Метачемп

Задание самоидентичность

Мини сочинение «Кто есть я»

- 1.Какими преимуществами я обладаю, на ваш взгляд?
- 2.Какими из них, на ваш взгляд, я пользуюсь максимально эффективно? (По возможности приведите в пример конкретные ситуации.)
- 3.Какие свои ключевые таланты я мог бы использовать активнее?
- 4.Как я мог бы, на ваш взгляд, с максимальной пользой применить свои таланты если я буду работать в музыкальном театре?

(приложение12)

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой (для обучающихся 1 год обучения)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

Ф. И.			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20

Уровень

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65

выше среднего – 0,66 – 0,75

высокий уровень – 0,76 – 1

По каждому критерию обучающийся получает от 0 до 1 балла

(ПРИЛОЖЕНИЕ13)

Немелодические упражнения как начальный этап вокальной работы

(по В. Емельянову).

Артикуляционная гимнастика.

Слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, пожуйте щеки. Пройдитесь по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Пройдитесь по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед – вправо – назад – влево - вперед. Соедините движение нижней челюсти вперед - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен. Соедините движение нижней челюстью вперед - вниз с поднятием верхней губы с обнажением дёсен. Соедините движение челюстью вперед - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен. Глаза широко открыты, брови подняты.

Интонационно-фонетические упражнения

Исходное положение, производится бесшумный вдох ртом, активное произнесение согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится 4 раза. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное положение.

«Страшная сказка». Последовательность гласных: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица испуганное.

Мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, расслабленный - лежит на нижней губе. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, представляющего собой шумовой, низкий скрипящий звук – в немецкой терминологии называющийся штро – бас. Штро - бас надо издавать на гласном А. Упражнение состоит в переходе от штро – баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных (АО, АОУ, АЭ, АЭЫ), и затем в соединении в одном движении трёх регистров: штро – баса, грудного и фальцетного. (штро – бас, АОУ, звук У вверх – восходящий возглас с переходом через порог на фальцет)

«Бронтозаврик». Издается легкий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр.(УОАЭЫ штро – бас) Цель упражнения – установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями.

Дыхательные упражнения.

Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом не прерывая потока дыхания. Осознать таким образом механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

После произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе, произнести гласную «А» звучно грудным регистром.

«От шепота до крика». В порядке возрастания динамики голоса проговорите числа от 1 до 10, рот в исходном положении - максимально открытый , короткий бесшумный вдох переводится в крик А восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную У , почти О так как рот широко открытый.

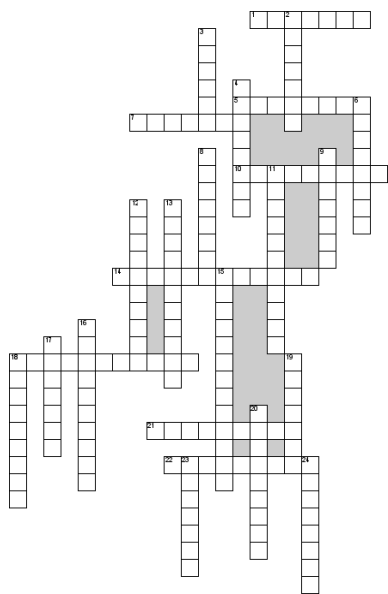
«Волна с криками чаек». (Элемент предыдущего упражнения крик, вой, визг) Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде.

(ПРИЛОЖЕНИЕ14)

Тестирование по разделу «История музыкального театра»

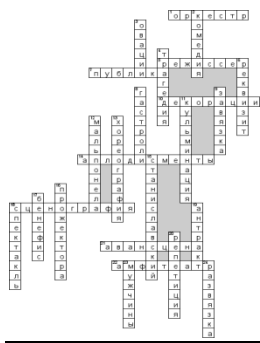
По вертикали

2. В театре было два главных представления: трагедия и (...)
3. Бурные, восторженные аплодисменты публики
4. Жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер
6. Все, что видите на сцене: Что лежит, висит, стоит. Все предметы представленья - Это, знаете,...
8. Выступление артиста (коллектива) вне места его постоянной деятельности
9. Событие, которое является началом действия
11. Момент наивысшего напряжения сюжета в художественном произведении
12. Муза - покровительница театрального искусства.
13. Танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях
15. Русский театральный режиссёр, актёр и преподаватель
16. Чтобы сцену освещать. Правильно, отменно - Осветительный прибор. Нужен непременно: Чтобы прошло все на «Ура!», Свет дают...
17. Спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров
18. Произведение сценического искусства
19. Перерыв между действиями, актами театрального спектакля
20. тренировка театрального или иного (например, музыкального) представления
23. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
24. Исход событий, решение противоречий сюжета



По горизонтали

1. Многочисленный инструментальный ансамбль, то есть коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах
5. Постановщик спектакля
7. Совокупность людей, являющихся объектом воздействия искусства
10. Художественное украшение предмета или помещения
14. Коль спектакль завершился - Слышно «Браво!», комплименты; Всем актерам в благодарность, Дарим мы.. .
18. Вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля
21. передняя часть сцены-коробки
22. Древнеримская постройка для разнообразных массовых зрелищ



(ПРИЛОЖЕНИЕ 16)

История музыкального театра Музыкально-театральные жанры

Опера (от итал. *опера* – труд, произведение, сочинение) возникла в Италии на рубеже XVI-XVII веков. Это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия. Долгую жизнь имеют оперы, в основе которых интересное либретто (литературная основа большого вокального сочинения) и выразительная музыка, наиболее полно раскрывающая характеры героев.

Оперы бывают эпические, лирические, драматические, комические.

По законам театра опера делится на акты (действия), акты на картины, а картины на сцены. Обычно опера открывается вступлением, или увертюрой, в котором образно выражена идея спектакля. Основной характеристикой главных героев оперы являются ария, песня, каватина, дуэт, трио и др., в которых чувства и переживания персонажей воплощены в запоминающихся мелодиях. Это «полупение-полуречь» называется речитативом.

Одна из особенностей оперы состоит в том, что её герои иногда поют одновременно свою партию. Так композитор раскрывает мысли и чувства своих героев в ансамбле – стройном совместном звучании. В массовых сценах звучит хор, который нередко выступает одним из главных действующих лиц оперы или комментирует происходящее на сцене.

В зависимости от сюжета, времени создания оперы и возможностей театра в опере могут быть и танцы, даже балетные сцены.

Исключительно велика в опере роль оркестра. Он аккомпанирует певцам и хору, выступает как равноправный партнёр действующих лиц оперы, а иногда и как самостоятельное действующее лицо. Оркестровые эпизоды (номера) оперы помогают слушателям понять основные линии развития действия.

Оперетта

Оперетта (итал. operetta — уменьшительное от «опера») — музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.

Истоки оперетты имеются в музыкально-комедийных спектаклях, распространённых у многих народов. Уже в экстатических античных мистериях в честь бога виноделия, веселья, оргий и религиозного экстаза Диониса, которые считаются прообразом европейской драмы, можно выявить некоторые жанровые признаки оперетты: сочетание музыки с пантомимой, танцем, буффонадой, карнавалом и любовной интригой.

В античном спектакле было принято музыкальное сопровождение. Театр Диониса в Афинах, служивший для всех греческих театров образцом и являющийся для европейского театра началом начал, имел специально отведенную для танцоров и хора площадку — оркестру, которая стала прототипом современной оркестровой ямы.

В XVI—XVIII веках слова нередко соединялись с музыкой, пением, танцами и клоунадой в итальянской комедии масок, испанском народном фарсовом театре (в таких жанрах, как сайнета, хакара, байле) и французском ярмарочном театре. Ранняя комическая опера, английская балладная опера, австро-немецкий зингшпиль, испанская тонадилля и сарсуэла предвосхищают характерные для классической оперетты чередование пения с разговором, городской музыкальный фольклор и бытовую музыку, пародийную или сатирическую направленность, а

также демократизм содержания. Несмотря на общие черты этих жанров и взаимные влияния, каждый из них имел свои национальные особенности в характере действующих лиц, тематике, музыкальной форме и соотношении слова и музыки. Эти особенности в дальнейшем повлияли на характер соответствующих национальных разновидностей опереточного искусства.

Оперетта разнообразна по форме и содержанию. Существуют пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические оперетты и так называемые мелодрамы-буфф, чаще всего со счастливым финалом. Для оперетты характерны любовная интрига, юмор и сатирическая направленность.

Родство оперетты с другими видами искусства и отсутствием жёстких границ между опереттой и оперой с разговорными диалогами, а также между опереттой и пьесой с пением и танцами (водевиль), вносят путаницу в определение жанра. С одной стороны, это позволяет относить к оперетте некоторые схожие по характеру жанры, с другой стороны — самой оперетте это позволяло и позволяет выступать под названием комической оперы, музыкальной комедии и мюзикла.

Моноопера и монодрама

Монодрама в театре — драматическое произведение, разыгрываемое с начала до конца одним актером (или актрисой)

К монодраме относится: пьеса-монолог, драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем. Также монодрамой называют драматическое произведение с двумя и несколькими действующими лицами, роли которых исполняет один актёр (миниатюры театра "Кривое зеркало" в Петербурге).

Примерами театральных монодрам могут служить:

- «О вреде табака» Антона Чехова
- «Путник» Валерия Брюсова
- «Человеческий голос» Жана Кокто
- «Как я съел собаку» Евгения Гришковца
- «Последняя лента Крэппа» Сэмюэла Беккета (помимо героя в действии участвует плёнка с его голосом в молодости)
- «Контрабас» Патрика Зюскинда

Постановка монодрамы на сцене называется моноспектаклем.

Аналогом монодрамы в опере служит моноопера («Человеческий голос» Пуленка, «Ожидание» Шёнберга). В XVIII веке в Европе также были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, которые были родственны операм и именовались словом мелодрама («Пигмалион» с текстом Ж. Ж. Руссо и музыкой Руссо и других авторов).

Моноопера — опера для одного солиста.

Редкий пример в музыке XVIII века — небольшая моноопера «Капельмейстер» Доменико Чимарозы. Также в XVIII веке в Европе также были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, — они именовались словом «мелодрама» («Пигмалион» Ж. Ж. Руссо — представляет собой лирический монолог главного героя).

Жанр был развит в XX веке. Среди образцов:

- А. И. Билаш. «Баллада войны», «Исповедь белого тюльпана»
- Ю. М. Буцко. «Записки сумасшедшего»
- В. П. Власов. «Белые розы»
- В. С. Губаренко. «Нежность»
- Ф. Караев. «Путешествие к любви»

Трагедия

Трагедия (от нем. Tragödie из лат. tragoedia от др.-греч. τραγῳδία) — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме. Большинство трагедий написано стихами. Произведения часто наполнены пафосом. Противоположный жанр — комедия.

Древнегреческая трагедия возникла из религиозно-культовых обрядов, посвященных богу Дионису, и сохранила печать ритуально-религиозного действия.

Греческая трагедия есть воспроизведение, сценическое разыгрывание мифа с его борьбой между поколениями (богов, героев); она приобщала зрителей к единой для целого народа и его исторических судеб реальности. Именно поэтому греческая трагедия даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства (Эсхил, Софокл); она глубоко потрясает зрителя, вызывая в нём сильнейшие внутренние конфликты и разрешая их.

Развитие жанра трагедии неравномерно: новый расцвет наступает в кризисную эпоху Позднего Возрождения и барокко, когда литературно-риторический жанр вновь насыщается изнутри конфликтами эпохи и находит для себя реальное воплощение в живой традиции народного театра. Таким образом, реальность вновь была осмыслена как трагическое свершение и разыграна как трагическая в формах театра.

Кризис и «распад времён» выразились в английской трагедии, прежде всего У. Шекспира, формально далёкая от античности, шекспировская трагедия изображает бесконечную реальность человеческого мира, которую не собрать в узел одного конфликта в критический миг напряжения и разрешения.

В наше время реальность общества оказалась критической для самого существования жанра трагедии — жизнь бесконечно дробится, подчиняясь обыденности; одновременно разрушается риторический канон литературных форм, рушится противопоставление стилей по их «высоте». Трагическое напряжение и обобщенность стали достигаться косвенными способами. В эпоху романтизма трагедия «обратна» античной — залогом субстанциального содержания становится не мир, а индивид с его душой (трагическая драма В. Гюго, Дж. Байрона, М. Ю. Лермонтова).

Комедия

Комедия (др.-греч. κῶμ-φῶία, от κῶμος — «праздник в честь Диониса» + αἰδῶ/φῶδῶ, φῶδᾶ — «песня») — жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистических персонажей.

К числу видов комедии относятся такие жанры, как фарс, водевиль, интермедия, скетч, оперетта, пародия. В наши дни комедией являются многие кинофильмы, построенные исключительно на внешнем комизме, комизме положений, в которые персонажи попадают в процессе развития действия. Различают комедию положений и комедию характеров.

Комедия положений (комедия ситуаций, ситуационная комедия) — комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства.

Комедия характеров (комедия нравов) — комедия, в которой источником смешного является внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток). Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, высмеивает все эти человеческие качества.

Мюзикл

Мюзикл (англ. Musical) от «musical comedy» — музыкальная комедия) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму.

Ввиду большого жанрового сходства с опереттой, мюзикл как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров.

Мюзикл является следствием развития американской и европейской оперетты, нарушения сложившихся традиций и канонов, расширения различных границ, выразительных средств и эффектности. Помимо оперетты, на мюзикл также оказали большое влияние такие жанры как комическая опера, водевиль и бурлеск, а также эстрадные музыкальные стили и направления XX века и начала XXI века.

Он стилистически раскованнее и разнообразнее в составе оркестра, в нем нашли признание многие приемы симфо-джаза, а также более современные направления, требующие острых, эпатазирующих красок и электроакустической аппаратуры. В мюзикле переплетаются: диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография. Хореография мюзикла отличается от балетных и салонных танцев оперетты. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

Мюзикл, в отличие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии. Их основа обычно — литературные произведения, либо измененные либретто (в т.ч. либретто оперетт) и обработанные произведения, созданные изначально для драматического театра.

Мюзикл — жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, что возможно только в условиях стационарного мюзикла, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. В России пример такого наиболее успешного стационарного мюзикла — «Норд-Ост».

Мюзикл — один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактный спектакль.

Водевиль

Водевиль (фр. vaudeville) — комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

Название появилось в XVII веке как контаминация двух песенных жанров.

В конце XV века появились песни, называемые *val de Vire* — буквально «Вирская долина» (Вир — река в Нормандии). Это были одноголосные песни локального нормандского содержания. В XVI веке они получили распространение и за пределами Нормандии.

В XVI веке в Париже развиваются *voix de ville* («голоса города»), строфические песни преимущественно любовного содержания.

В XVII веке возникают городские песни сатирического содержания, исполнявшиеся с несложным инструментальным сопровождением или без него. Они получили гибридное название *vaudeville*.

Во второй половине XVII века во Франции появились небольшие театральные пьески, вводившие по ходу действия эти песенки и от них и сами получившие название «водевиль».

Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

В России прототипом водевиля была небольшая комическая опера конца XVII века, удержавшаяся в репертуаре русского театра и к началу XIX века. Сюда можно отнести — «Сбитенщик» и «Несчастье от кареты» Княжнина, Николаева — «Опекун-Профессор», Левшина — «Мнимые вдовцы», Матинского — «С.-Петербургский Гостиный двор», Крылова — «Кофейница» и др. Особый успех имела опера А. О. Аблесимова — «Мельник — колдун, обманщик и сват» (1779). «Сия пьеса, — говорит „Драматический словарь“ 1787, — столько возбудила внимания от публики, что много раз сряду играна. Не только от национальных слушана, но и иностранцы любопытствовали довольно».

Следующий этап развития водевиля — «маленькая комедия с музыкой», как его определяет Булгарин. Этот водевиль получил особое распространение приблизительно с 20-х годов XIX века. Типичными образчиками такого водевиля Булгарин считает «Казака-стихотворца» и «Ломоносова» Шаховского.

«Казак-стихотворец, — пишет в своих „Записках“ Ф. Вигель, — особенно примечателен тем, что первый выступил на сцену под настоящим именем водевиль. От него потянулась эта нескончаемая цепь сих лёгких произведений».

Проникновение в Россию в конце 1860-х годов из Франции оперетты ослабило увлечение водевилем, тем более, что в оперетте широко практиковались и всякие политические экспромты (разумеется в пределах весьма бдительной цензуры), отсебятины и особенно злободневные (в том же водевильном типе) куплеты. Без таких куплетов оперетта тогда не мыслилась. Но тем не менее водевиль ещё достаточно долго сохраняется в репертуаре русского театра. Его заметное увядание начинается лишь с восьмидесятых годов XIX века. Однако и в этот период были созданы блестящие образцы жанра водевиля — в частности, пьесы-шутки А. П. Чехова «О вреде табака», «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей».

Мелодрама

Мелодрама (от др.-греч. μέλος — песня, поэма, лирическое произведение + δράμα — действие) — жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п. Также сопровождается трагическими сценами, в большинстве случаев заканчивается хэппи-эндом.

Корни зарождения мелодрамы как отдельного театрального жанра уходят в Италию, в глубину 17-го столетия. Изначально под этим термином подразумевалось еще одно из определений оперы. Но, благодаря знаменитому французскому деятелю Ж.Ж. Руссо, по истечению полувека этот термин обрел новое толкование, которое определяло мелодраму как музыкально-драматическое произведение. Особенность таких представлений заключалась в том, что герои не исполняли песни, а декламировали текст под мелодичный, соответствующий обстоятельствам музыкальный аккомпанемент. Одним из самых ярких произведений Руссо является «Пигмалион», который был написан в творческом тандеме с талантливым композитором О. Куанье. Это творение великих мастеров принято называть первой музыкальной мелодрамой. В основе «Пигмалиона» лежит античный сюжет мифологического характера.

По истечению еще полутора столетий стиль музыкальной мелодрамы был практически полностью вытеснен эстрадно-концертной декламацией. К примеру, в России на театральном поприще в этот период появился такой термин, как «мелодекламация». Но, сам термин «мелодрама» не пропал и нашел свою интерпретацию в виде обозначения отдельного драматического сценического жанра.

Стоит подчеркнуть, что мелодрама, которой было свойственно снижение героев, значительно отобразилась на разрушении установленных канонов классицистической комедии и на формировании уникального стиля романтизма. Французская мелодрама как самобытный жанр обязана своим формированием, становлением и развитием таким драматургам, как Г. де Пиксерекуру, К. де Три и другим. Но пика своей вершины этот жанр достиг в потрясающих произведениях обоих Дюма. На просторах Англии укоренению мелодрамы поспособствовали М.Г. Льюис, Т. Холкрофт, Э.Дж. Булвер-Литтон и Д.У. Джерролд.

Мистерия

Мистерия (от лат. ministerium «церемония») — один из жанров европейского средневекового театра, связанный с религией.

Сюжет мистерии обычно брался из Библии или Евангелия и перемежался различными бытовыми комическими сценками. С середины XV века мистерии стали наращивать объём. В «Мистерии о Деяниях Апостолов» более 60000 стихов, а её представление в Бурже в 1536 году длилось, по свидетельствам, 40 дней.

Самый важный признак мистерии, отличающий ее от прочих религиозных театральных жанров средневековья, заключается в том, что, несмотря на воздействие патрицианских и церковных кругов, она была подлинно массовым, площадным, самодеятельным искусством. Никакие цензурные ограничения церкви, никакие предписания отцов города не убили в мистерии живого, яркого дарования народа, не уничтожили могучей реалистической струи, не приглушили неподдельного грубоватого юмора, наивной восторженности и искреннего энтузиазма тысяч бочаров, сапожников и оружейников, взбиравшихся на театральные подмостки. Это живое начало мистерии создалось помимо и даже вопреки официальным руководителям городских празднеств.

Мистерия - жанр в высшей степени противоречивый; в нем совмещаются и борются такие противоположные начала, как мистика и реализм, набожность и богохульство, проявление подлинной самодеятельности и официальная подчиненность мистерии церкви и городским властям.

Если в Италии мистерия умерла естественным образом, то в ряде других стран она была запрещена во времена Контрреформации; в частности, во Франции — 17 ноября 1548 года приказом парижского парламента; в протестантской Англии в 1672 году мистерию запретил епископ Честера, а через три года запрещение повторил архиепископ Йорка. В католической Испании мистерияльные представления продолжались до середины XVIII века, их сочиняли и Лопе де Вега, и Тирсо де Молина, и Кальдерон де ла Барка, Педро; лишь в 1756 году они были официально запрещены указом Карла III.

В XX веке образец мистерии оставил композитор Луиджи Даллапиккола («Иов», 1950).

Балет

Отдельно нужно упомянуть о балете.

Балет (фр. ballet, от итал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец, к которому начиная с XIX века относятся народные и национальные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего, а во многих спектаклях — также и гротеск.

В начале — как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Заимствованный из Италии, во Франции расцветает как пышное торжественное зрелище — придворный балет. Началом балетной эпохи во Франции и во всём мире следует считать 15 октября 1581 года, когда при французском дворе состоялось представление зрелища, которое принято считать первым балетом — «Комедийный балет королевы» (или «Цирцея»), поставленное итальянским скрипачом, «главным

интендантом музыки» Бальтазарини де Бельджозо. Музыкальную основу первых балетов составляли придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие как комедия-балет, опера-балет, в которых значительное место отводится балетной музыке, и делаются попытки её драматизировать. Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине XVIII века благодаря реформам, осуществлённым французским балетмейстером Жан-Жоржем Новерром (1727—1810). Основываясь на эстетике французских просветителей, он создал спектакли, в которых содержание раскрывается в драматически выразительных образах.

В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло. Дидло усиливает роль кордебалета, связь танца и пантомимы, утверждает приоритет женского танца. Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обрела наряду с симфонической возможностью раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе.

В своей эволюции современный балет всё больше приближается к спорту, теряя по дороге драматургическое значение роли, порой опережает в технике, но отстаёт в содержании

Методические материалы

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
11. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
12. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
15. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
17. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
18. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
21. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
22. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.

Рассмотрено и принято педагогическим советом школы.

Протокол № 1 от 31 августа 2020 года.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>