**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение основная школа д.Лаптево**

Методическая разработка

на тему:

«Создание видеоролика – от идеи до съемки»

Возраст детей: 11-14 лет.

**Автор:**

Капусткина Анна Дмитриевна –

советник директора по воспитанию

г. Павлово

2025 год

**Тема занятия:** Создание видеоролика – от идеи до съемки

**Форма проведения занятия:** беседа, практическое творческое задание.

**Цель:** формирование и развитие у учащихся компетентности по использованию информационно-коммуникационных технологий в проектной деятельности для получения практически значимого результата в виде видеоролика.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* познакомить с процессом создания видеороликов;
* показать практическое применение теоретического материала;
* дать первоначальные умения по работе с программным продуктом Movavi Editor Plus.

*Развивающие:*

* развивать познавательную активность; развивать творчество учащихся, их мировоззрение, то есть способствовать формированию взглядов на окружающий мир, на вклад человека в представлении и обработке информации;
* развивать вкус к исследованию и поиску зависимостей;
* продолжить развитие таких познавательных процессов, как восприятие, внимание, память.

*Воспитательные:*

* воспитывать такие качества личности, как активность, самостоятельность и аккуратность в работе;
* воспитывать у учащихся стремление к реализации себя в обществе. **Возраст учащихся:** 11-14 лет.

**Необходимое оборудование:**

* Наглядный материал: презентация.
* Для учащихся: компьютер, программа Movavi Editor Plus, видеокамера, штатив.

**План занятия:**

1.Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

3. Работа над новым материалом с показом презентации.

4. Практическая работа.

5. Итог занятия.

**Ход занятия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1.Организационный момент. | Подготовкарабочего места. | Проверяют рабочее место. |
| 2.Актуализация знаний. | Вступительная беседа. |  |
| 3.Работа над новым материалом. | Объяснение материала. | Смотрят, слушают.Включаются в работу.Проявляют активность в обсуждении проблемных вопросов. |
| 4.Практическая работа. | Фронтальная работа. | Создают видеоролик |
| 5. Итог занятия. | Анализ работ учащихся. Обсуждение успехов и неудач в работе. | Активно подводят итоги занятия. Анализируют работы, высказывают свое  мнение. |

**Ход урока:**

**1. Организационный момент:**

Подготовка рабочего места, проверка готовности к уроку.

**2. Актуализация знаний. Вступительная беседа.**

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с процессом создания видеоролика.

Давайте обсудим, какие вы знаете жанры видеороликов, и в какой форме представляете их выполнение. Чем они отличаются друг от друга и что между ними общего?

(Выслушиваются предположения).

Общим при работе над различными видеороликами является технология создания от замысла до его реализации. Рассмотрим основные этапы видеороликов.

**3. Работа над новым материалом.**

Показ презентации.

С чего начать?

Все начинается с руководителя. Руководит съёмочной группой главный организатор процесса создания видеоролика – режиссёр. Руководитель формирует всю съемочную группу. Его первая и главная задача – найти технических исполнителей.

1 этап. Замысел – то, что вы хотите сказать своим видеороликом. Главное – идея, мысль, а уже потом всё остальное.

Необходимо определиться с формой будущего произведения. Какой видеоролик вы будете делать: игровой, документальный, репортаж, социальную рекламу, анимационный или музыкальный клип. Вы должны оценить, сможете ли реализовать задуманное в выбранной вами форме.

После того, как определены замысел, форма и жанр, можно приступать к созданию сценария.

2 этап. Сценарий – это особенное драматическое литературное произведение, которое написано специально для съёмки.

Сценарий должен нести в себе драматургию (историю) будущего видеоролика. Видеоролик должен рассказывать историю. Каждая история должна иметь завязку, развитие, кульминацию и развязку.

3 этап. Этап перед съемкой – руководство к действию при создании видеоролика.

Режиссёр должен перевести сценарий в произведение экранного искусства, то есть рассказать историю языком кинематографа, основными элементами которого являются «кадр» и «монтаж». Именно то, какие кадры будут сняты на следующем «съёмочном этапе» и в какой последовательности они будут смонтированы на «этапе монтажа», и является так называемой «раскадровкой».

На предсъёмочном этапе важно определиться с музыкальным материалом. Музыка задает и поддерживает жанровость, стиль, атмосферу видеоролика.

4 этап. Съемка – это реализация раскадровки, созданной режиссером.

Съемку осуществляет оператор, который мыслит кадром. Для оператора важно найти композицию кадра. Ещё одной важной стороной в работе оператора является свет. Часто, когда выполняют домашнюю съемку, о нём забывают. Но законы света существуют, и если их не учитывать, то результат съёмки может быть плохим. Завершающим шагом этого этапа является подготовка к монтажу.

Начинается она с отсмотра отснятого материала. Эту работу надо выполнять оператору вместе с режиссёром. Если на съёмке делали дубли, варианты разной крупности и ракурса, то будет из чего выбирать.

5 этап. Монтаж – это завершающий этап работы над видеороликом.

Он включает в себя как непосредственно монтаж – соединение отснятых кадров, так и монтаж звука, который называют «озвучанием».

6 этап. Анализ результата.

При просмотре созданного видеоролика вам самим может все нравится или что-то не нравится. Однако, авторам трудно бывает оценить свою работу объективно. Покажите работу тем, кто ничего не знает, и последите за их реакцией, послушайте их мнение. И только после анализа их мнения принимайте решение о каких-то изменениях.

Знакомство с программой видеомонтажа Movavi Editor Plus.

Знакомство с интерфейсом программы. Настройка программы. Панели и окна. Монтаж последовательности клипов. Переходы.

**4. Практическая работа.**

Индивидуальная или групповая работа на компьютере по видеомонтажу в программе Movavi Editor Plus. Участникам предлагается на выбор коллекции видеофрагментов, из которых им нужно смонтировать 30-секундый видеоролик.

**5. Итог занятия.**

Всеобщий просмотр смонтированных видеороликов.

Обсуждение их «плюсов» и «минусов».

Каждый участник высказывает, что он узнал для себя, над чем дальше будет работать.

Подведение итогов.