

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
основная школа д. Лаптево**

Рассмотрена на заседании педагогического совета протокол № 1 от 31.08.20 г.	Утверждена приказом директора МБОУ ОШ д. Лаптево № 95 от 31.08.2020 г
---	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
детского объединения «Созвучие»**

Возраст детей - с 9 лет

Срок реализации программы –1 год.

Автор-составитель программы:

Попова Татьяна Андреевна

педагог дополнительного

образования

**2020 год**

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

В программе, помимо собственного опыта, использован опыт работы с вокально-хоровыми коллективами по следующим образовательным программам: программа хоровой студии «Веснянка» (рук. Попов, г. Москва) и типовые программы, опубликованные в сборниках «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (1978, 1981 г.г.) - программы по хору Т.Н. Овчинниковой, Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой и В.С. Попова.

**Актуальность.** Актуальность программы кружка (личностно-ориентированное развитие) связана с тем, что на уроках музыки в начальных классах нет возможности развить в полном объеме вокальные способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении, более углубленно изучать теоретическую основу музыки. Расширение концертно-исполнительской деятельности, участие во внеклассных и общешкольных мероприятиях даст возможность учащимся коррекционно-развивающего класса показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества. Также у учащихся класса КРО очень слабо развита смысловая память, которая очень хорошо корректируется при разучивании песен со сценическими движениями. Каждому человеку от природы дан прекрасный музыкальный инструмент – голос, но не каждый умеет пользоваться этим инструментом. Часто дети стесняются своего певческого голоса, не уверены в своих музыкальных способностях. Поэтому надо как можно раньше пробудить желание петь – находить самовыражение в гармонии звуков, творить звуками и получать удовольствие от творчества, от своего голоса. Данная программа представлена согласно федеральному государственному образовательному стандарту и нацелена на формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения. В репертуарном плане особое внимание уделяется современной музыке и произведениям советских композиторов. Также неотъемлемой частью репертуара является народная музыка, музыка эпохи Возрождения, помогающая в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка.

Каждая ступень студии имеет свою цель обучения, свои конкретные задачи, выполнение которых становится основой для дальнейшего музыкального развития и совершенствования ребенка.

**Новизна программы.** Программа интересна тем, что в ней большое внимание уделяется вокальному развитию ребенка. Автор считает, что не должно быть нивелировки голоса в ансамбле. Благодаря этому слияние голосов будет происходить по звуковысотному интонированию и качество звучания ансамбля будет более высоким. Ребенок, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тонусе, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Руководитель ансамбля должен учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенностей детей и подростков.

**Отличительны особенности программы.** Интересным и полезным является и привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях (импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальные движения), что способствует активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста.

При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Наша программа ориентирована на детей, занимающихся в системе дополнительного образования в вокальном ансамбле.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на возраст учащихся с 10-15 лет. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей). Детская учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы, но возможен разновозрастной состав.

Рекомендуемое количество детей в группе – 15 детей.

Направленность: художественная.

**Цель программы** - формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

Самому ребенку сложно разобраться в огромном потоке музыкальной информации современного века. По телевизору, радио, магнитофону, музыкальному центру звучит разная музыка. Именно педагог может помочь ребенку разобраться, какая музыка «хорошая», какая - «плохая»; почему одни произведения полезно слушать, а другие - вредно; почему одни произведения хочется слушать, а другие - нет. Конечно же, ребенок не сразу сможет отличить,

художественные произведения от нехудожественных. Не один и не два года обучения помогут маленькому вокалисту разобраться, что - «хорошо», а что - «плохо». Только через несколько лет постоянных занятий музыкальный и эстетический вкусы воспитанника вокально-хорового ансамбля сформируются, и ребенок может отличить произведение искусства от фальшивой подделки.

Вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

#### *Развивающие:*

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

#### *Воспитательные:*

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;

- воспитать творчески активную личность.

### **Объем и срок реализации программы, режим занятий**

В вокальном коллективе занимаются дети 10-15 лет.

Этап	Год обучения	Регулярность занятий	Продолжительность одного занятия
I	1	2 раза в неделю	1 час

Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования вокального коллектива и проявления индивидуальности каждого воспитанника.

**Основной принцип обучения** - Формы организации вокальной деятельности: - музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Используемые методы и приемы обучения: - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

**Методы и формы.** В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в

творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: - создание дружного коллектива; - взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Общее	Теори я	Практи ка
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Интонация	6	2	4
3	Звукообразование	6	2	4
4	Дыхание	6	2	3
5	Артикуляция	9	3	6

6	Детские музыкальные инструменты	6	2	4
7	Ансамбль	6	2	4
8	Дирижерский жест	9	3	6
9	Разучивание и исполнение репертуара	11	3	8
10	Концертная деятельность*	10	1	9
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема занятия	Всего часов	Содержание деятельности занятия		Форма аттест. контроля
	план	факт.			Теоре т.	Практ.	
<b>Певческая установка. Певческое дыхание 8 ч</b>							
1.			Вводное занятие	1	Рассказ с элементами  беседы.		текущий
2-3			Интонация	2		Рассказ с	текущий



						элементами беседы. Практическая работа.	
<b>4-5</b>			<i>Координация слуха и голоса</i>	2		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	текущий
<b>6-7</b>			<i>Унисон</i>	2		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	текущий
<b>8</b>			Правила поведения на сцене и в концертном зале. Правила поведения на сцене и в концертном зале.	1		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	текущий
<b>9-10</b>			Звукообразование	2		Рассказ с элементами беседы.	текущий

						Практическ ая работа.	
11- 12			<i>Мягкая атака</i>	2		Рассказ с элемента ми беседы. Практическ ая работа.	текущий
13- 14			<i>Звуковедени е – legato –</i>	2		Рассказ с элемента ми беседы. Практическ ая работа.	текущий
15			Составление программы концертной деятельности	1		Рассказ с элемента ми	текущий

						беседы. Практическа я работа.	
16-17			Дыхание	2		Рассказ с элементами беседы. Практическа я работа.	текущий
18-19			<i>Дыхание «в живот»</i>	2		Рассказ с элементами беседы. Практическа я работа.	текущий
20-21			<i>Ровное распределение дыхания по фразам</i>	2		Рассказ с элементами беседы. Практическа я работа.	текущий
22			<i>Репетиция</i>	1		Рассказ с элементами беседы. Практическа я работа.	текущий
23-25			<i>Свободная работа артикуляционного аппарата</i>	3		Рассказ с элементами	текущий

						беседы. Практическа я работа.	
26- 28			<i>Осмыс ленное и вырази тельно е произн ошение текст а песен</i>	3		Рассказ с элемента ми беседы. Практическа я работа.	текущий
29- 31			<i>Округл ое ясное звучан ие гласны х</i>	3		Рассказ с элемента ми беседы. Практическа я работа.	текущий
32			Подготовка к выступлению на концерте	1		Рассказ с элемента ми беседы. Практическа я работа.	текущий

33-34		Детские музыкальные инструменты	2	Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	текущий
-------	--	---------------------------------	---	---	---------

35-36			<i>Шумовые музыкальные инструменты</i>	2		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	текущий
37-38			<i>Инструментальное сопровождение пения</i>	2		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	текущий
39			Репетиция	1		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	текущий
40-41			Ансамбль	2		Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	текущий
42-43			<i>Одновременное исполнение ритмического рисунка</i>	2		Рассказ с элементами беседы.	текущий

						Практическ ая работа.	
44- 45			<i>Артикуляционно- точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз</i>	2		Рассказ с элемента ми беседы. Практическ ая работа.	текущий
46			Подвед ение итогов за полуго дие	1		Рассказ с элемента ми беседы. Практическ ая работа.	стекущий
47			Дирижерский жест	1		Рассказ с элемента ми беседы. Практическ ая работа.	текущий
48- 50			<i>Внима ние, дыхани е, снятие</i>	3		Рассказ с	стекущий

						элементами беседы. Практическая работа.	
51-53			<i>Усиление и ослабление звучности</i>	3		Рассказ элементами	с текущий
54-55			<i>Изменение темпа – замедление или ускорение</i>	2		Рассказ элементами беседы. Практическая работа.	с текущий
56			<i>Репетиция</i>	1		Рассказ элементами беседы. Практическая работа.	с текущий
57-61			<i>Песни современных авторов</i>	5		Рассказ элементами беседы. Практическая работа.	с текущий
62-64			<i>Народное творчество</i>	3		Рассказ	с текущий



						элементами беседы. Практическая работа.	
65-67			<i>Классическое произведение</i>	3		Рассказ элементами беседы. Практическая работа.	с текущий
68-69			Итоговые тестирования	2		Рассказ элементами беседы. Практическая работа.	с текущий
70			Отчетный концерт	1		Рассказ элементами беседы. Практическая работа.	с текущий

## Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практическая часть.* Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

**2. Интонация.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**3. Звукообразование.** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

*Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

**4. Дыхание.** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Практическая часть.* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

**5. Артикуляция.** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата.

Гласные  
звуки.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

**6. Детские музыкальные инструменты.** Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

**Практическая часть.** Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

**7. Ансамбль.** Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

**Практическая часть.** Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

**8. Дирижерский жест.** Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

**Практическая часть.** Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

**9. Разучивание и исполнение репертуара.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

**Практическая часть.** Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

**10. Концертная деятельность (распределение часов происходит в течении учебного года в соответствии с планом воспитательной работы школы).**

Правила поведения на сцене и в концертном зале. *Практическая часть.*

Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отчетные

концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования.

Самоанализ

итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

### **Планируемые результаты**

Личностные результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

Предметные результаты:

- учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния;
- научатся правилам пения;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- передавать настроение музыки в пении;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений;
- расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение).

Метапредметные результаты:

### 1. Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью;
- приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

## 2. Познавательные

Учащиеся научатся:

- сочинению мелодии и исполнению песен-попевок;
- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах

деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- определять характер, настроение песенок, жанровой основы;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

### 3. Коммуникативные

- учащиеся научатся:
- исполнять, инсценировать песни;
- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Учащиеся получают возможность научиться:
- аргументировать собственную позицию;



- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Календарный учебный график**

<b>Начало учебного года</b>	1 сентября 2020 года
<b>Конец учебного года</b>	31 мая 2021 года
<b>Кол-во учебных недель</b>	17 недель
<b>Кол-во учебных часов</b>	70 часов

Учебные занятия проводятся в 1-ю смену ( в соответствии с расписанием ).  
 Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Каникулы: зимние каникулы с 28.12.2019 г. по 10.01.2020 г.; летние каникулы с 25.05.2020 г. по 31.08.2020 г.

В каникулярное время занятия в кружке не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.

1 группа с 10-11 лет

Сроки проведения	сентябрь			Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель/часов			
		04.09.19	11.09.19	18.09.19	25.09.19	02.10.19	9.10.19	16.10.19	23.10.19	каникулы	06.11.19	13.11.19	20.11.19	27.11.19	04.12.20	11.12.20	18.12.20	25.12.20	каникулы	каникулы	15.01.20	22.01.20	29.01.20	05.02.20	12.02.20	19.02.20	26.02.20	04.03.20	10.03.20	18.03.20	каникулы	01.04.20	08.04.20	15.04.20	22.04.20	29.04.20	06.05.20	13.05.20	20.05.20
	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	34


Каникулы: зимние каникулы с 30.12.2020 г. по 12.01.2021 г.; летние каникулы с 26.05.2021 г. по 31.08.2021 г.


В каникулярное время занятия в кружке не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.


вторник

Сроки проведения	сентябрь			Октябрь				Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Всего учебных недель/часов															
	04.09.20	8.09.20, 11.09.20	15.09.20, 18.09.20	21.09.20, 25.09.20	29.09.20	2.10.20	6.10.20, 9.10.20	13.10.20, 16.10.20	20.10.20, 23.10.20	27.10.20, 30.10.20	каникулы	10.11.20, 13.11.20	17.11.20, 20.11.20	23.11.20, 27.11.20	1.12.20, 4.12.20	8.12.20, 11.12.20	15.12.20, 18.12.20	21.12.20, 25.12.20	29.12.20	каникулы	15.01.21	19.01.21, 22.01.21	26.01.21, 29.01.21	2.02.21, 5.02.21	9.02.21, 12.02.21	16.02.21, 19.02.21	26.02.21	2.03.21, 5.03.21		9.03.21, 12.03.21	16.03.21, 19.03.21	23.03.21	каникулы	2.04.21	6.04.21, 9.04.21	13.04.21, 16.04.21	20.04.21, 23.04.21	27.04.21, 30.04.21	4.05.21, 7.05.21	11.05.21, 14.05.21	18.05.21, 21.05.21	25.05.21		
1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	1	К	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	К	1	2	2	2	2	2	2	2	1	К	67
																																												34/67

**Условные обозначения:**

Промежуточная аттестация - 

Каникулярный период - 

Ведение занятий по расписанию 

Проведение занятий не предусмотрено расписанием - 

**Формы проведения промежуточной аттестации.**

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- базовый уровень;
- начальный уровень

## **Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования.

## **Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации: зачет**

### **Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок**

.Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы вокального исполнительства» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные

оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Итоговая аттестация* проводится в форме экзамена либо концертного/конкурсного выступления. Учащийся исполняет программу из 3-5 разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения голосом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнительства. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации: зачет**

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Созвучие» используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся.

Теоретическая подготовка проверяется через выполнение **контрольной работы** и фиксируется в оценочном листе

***Критерии оценки уровня практической подготовки:***

**Высокий уровень** – обучающийся овладел на 100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; самостоятельно подбирает и работает, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

**Базовый уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет 50%, работает с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца.

**Начальный уровень** – обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результатом промежуточной аттестации является суммарное значение теоретической и практической части программы, которые фиксируются в «Ведомости прохождения аттестации учащихся».

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного и областного уровней могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

**ВЕДОМОСТЬ**

прохождения **аттестации** учащимися МБОУ ОШ д. Лаптево

в \_\_\_\_\_ учебном году

Год обучения: \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

№				Результат
---	--	--	--	-----------

	Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень аттестация
1	И. Иванов	высокий	базовый	высокий

## Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- сценические костюмы;
- нотная и справочная литература;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом.

Позитивным результатам деятельности ансамбля способствует следующая литература для детей:

Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988

Аникин В. П., Гусев В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. Детство.1991

Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004

Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.,1991

Новоселова Н. А. Солнцеворот. К.,2005

Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004

Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке Новосибирск.,2002

Литературный запас постоянно пополняется и изменяется.

## Примерный репертуар

### Произведения современных авторов:

1. Т. Попатенко, стихи И. Никитина «Утро на берегу озера»
2. А. Адлер, слова Л. Дымовой «Песня паваны»
3. В. Ветров, слова Г. Георгиева «Песенка под липой»
4. В. Калистратов, слова В. Приходько «Пешком шагали мышки...»
5. Музыка и слова С. Смирнова «Семь веселых нот»
6. С. Смирнов, слова Г. Ладонщикова «Веселый самовар», «Расшалились»
7. С. Смирнов, слова К. Ибряева «Наши учителя»
8. Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия»
9. Г. Струве, слова В. Татарина «Колобок»
10. М. Ройтерштейн, слова народные цикл «Хоровые забавы»
11. М. Ройтерштейн, слова И. Бурсова цикл «Веселые небылички»
12. Вяч. Волков, слова народные «Сел сверчок на шесток» и «Гори, гори ясно»
13. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Доктор Айболит», «Здравствуй, русская зима»

### Народные песни:

1. Русская народная песня «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова
2. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Н. Римского-Корсакова
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»



4. Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова
5. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Лядова
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Ю. Тихоновой
7. Русская народная песня «Заплетися, плетень», обработка А. Луканина  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», хоровая редакция С. Любского
8. Русская народная песня «За речушкой яр хмель», обработка А. Луканина  
Русская народная песня «В темном лесу»
9. Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
10. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка С. Благообразова
11. Русская народная песня «Лен зеленой», обработка И. Пономарькова
12. Русская народная песня «На горе-то калина», обработка С. Прокофьева, соч. 104 № 3
13. Русская народная песня «Две курицы», обработка В. Герчик
14. Русская народная песня «Ой, по-над Волгой», обработка В. Локтева
15. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка А. Гречанинова
16. Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина», обработка А. Луканина
17. Украинская народная песня «Як ішов я з дебречина»
18. Украинская народная песня «Ой, під горою»
19. Итальянская народная песня «В путь»
20. Норвежская песня «Зажглись на ёлке свечи», обработка Ф. Валена, русский текст В. Струкова

#### **Классические произведения:**

1. Ц. Кюи «Мыльные пузыри», «Котик и козлик», «Зима», «Белка», «Цирк кота Морданки»
2. Вас. Калинин, сл. неизвестного автора «Мишка»
3. А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»
4. А. Лядов Детские песни на народные слова. Соч. 14, 18, 22
5. Гречанинов «Ночь», «Снежинки», текст В. Брюсова Ор. 47; цикл «Тропинка», текст С. Городецкого Ор. 89; «Палочка - выручалочка», текст В. Брюсова соч. 35
6. А. Аренский «Цветики, цветочки»
7. Вик. Калинин «Сосны», «Рыбаки», слова В. Туманского «Лихие наездники»
8. Ж. Векерлен, слова Фавора «Менуэт»
9. Ц. Кюи, стихи А. Плещеева «Лето», «Осень», «Майский день», слова М. Розенгейма «Христос воскрес», слова О. Беляевской «Вербочки», слова С. Надсона «Заря лениво догорает», «Омывшись на заре»
10. Ф. Мендельсон, стихи Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Воскресное утро»

- 11.Н. Римский-Корсаков, стихи А. Пушкина «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 12.А. Рубинштейн, стихи М. Лермонтова «Горные вершины», «Народная песня»
- 13.П. Чайковский, слова А. Майкова «Колыбельная песня»
- 14.Ж. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
- 15.Разные каноны русских и зарубежных композиторов

### **Методическая литература**

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Врбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
- 10.Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
- 11.Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
- 12.Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
- 13.Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
- 14.Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
- 15.Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
- 16.Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
- 17.Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
- 18.Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
- 19.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
- 20.Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
- 21.Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
- 22.Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD

**Приложения:**

1. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой):
2. Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи)
3. Упражнения для развития у детей речевого дыхания, речевого слуха и артикуляционного аппарата
4. Вокальные упражнения для начинающих
5. Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)
6. План-конспект занятия по хоровому пению (стандартное занятие по разучиванию новой песни)
7. Внеклассное мероприятие по музыке для учащихся начальных классов "Веселые нотки"
8. Методическое обеспечение программы. Материал к беседам
9. Отзывы о работе кружка
10. Фонограммы песен музыкального кружка (плюс и минус), аудиофайлы в папке «Фонограммы» ( на диске)
11. Тексты песен.

**Приложение 1**

**Дыхательная гимнастика** (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой):

- А) Стоя. Руки в стороны. При вдохе на сжатой груди руки обхватывают торс. При выдохе руки раскрываются. Вдох не грудью, а животом. (сразу оговорюсь на будущее – каждый вдох измеряется по длительности так: вы мысленно медленно досчитываете до 3х, задерживаете ненадолго дыхание и так же медленно выдыхаете. Это касается всех упражнений на дыхание) 12 раз.
- Б) Сидя. Вдох носом. (вдох в живот, минимум в грудь и плечи) Выдох через нос (3-4 раза)
- В) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы греем руки на

морозе) (3-4 раза)

Г) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы дуем на горячий чай) (3-4 раза)

Д) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком Ш (3-4 раза)

Е) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком С (3-4 раза)

## Приложение 2

**Дикционная гимнастика** (развивает чёткость речи):

**А - (Артикуляция):**

1. Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)
2. Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)
3. Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)
4. Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)
5. Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)
6. Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)
7. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)
8. Показать «лошадку». «Прrrrrr!» (8-10 раз)
9. Поочередно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

**Б – (Гимнастика для языка):**

1. Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)
  2. Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)
  3. Достать нос языком (8 раз)
  4. Достать подбородок (8 раз)
  5. «Провентилировать» рот языком. Как маятник – из стороны в сторону (8 раз)
  6. Полизать верхнее небо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение, которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)
- Бойкова Татьяна Михайловна - учитель начальных классов МБОУ СОШ № 6
7. «Проколоть» щёки языком. Поочередно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)
  8. Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаётся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях)
  9. Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении)
  10. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н»

язык между зубов (8 раз)

11. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз)

### Приложение 3

#### Упражнения для развития у детей речевого дыхания, речевого слуха и артикуляционного аппарата

##### 1. Упражнения для развития речевого дыхания

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких

через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание

обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

##### 1) «Сдуй шарик»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном

выдохе согласного звука Ф.

Предложите малышам поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в

стороны – получился шар, затем произносите длительно звук Ф, одновременно сводя

руки перед собой – шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи – шарик сдулся.

– Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны – вот так! Вот какие большие

шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться. Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик!

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем

постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

##### 2) «Змейка»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном

выдохе согласного звука Ш.

Предложите малышам поиграть в змей. Игра проводится на ковре.

– Давайте поиграем в змей! Вылезли змейки из нор и греются на солнышке.

Змеи

шипят: «Ш-Ш-Ш!»

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго. Во время

длительного произнесения звука Ш добирать воздух нельзя.

### 3) «Насос»

Цель: развитие правильного речевого д

Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»

Муниципальный методический конкурс.

Бойкова Татьяна Михайловна - учитель начальных классов МБОУ СОШ № 6

- Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колёса

у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса - вот так! "С-С-С" - работают насосы!

Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше

воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук

С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать

работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить,

чтобы во время игры дети не перенапрягались.

### 4) «Весёлая песенка»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов – ЛЯ-ЛЯ.

Педагог приносит куклу или матрешку и предлагает детям спеть вместе с ней весёлую песенку.

– Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поет песенку: «ЛЯ-ЛЯЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!» Давайте споем вместе с Катей!

Во время пения следите, чтобы дети произносили подряд три слога на одном выдохе.

Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки – подряд

6–9 слогов. Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

### 5) «Весёлое путешествие»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов – БИ-БИ, ТУ-ТУ.

Предложите малышам подвижную игру.

– Кто из вас любит путешествовать? Поднимите руки, кто катался на машине. Теперь

поднимите руки, кто катался на поезде. Давайте поиграем в машинки – машина едет и

сигналит «БИ-БИ!» А теперь превратимся в паровозики – «ТУ-ТУ!»

Покажите, как едет машинка, – ходите по комнате, крутя воображаемый руль.

Изображая паровозик, покрутите согнутыми в локтях руками в направлении вперед и

назад.

Следите, чтобы дети произносили подряд два слога на одном выдохе.

Постепенно

можно научиться произносить на одном выдохе большее количество слогов:

БИ-БИБИ! ТУ-ТУ-ТУ-ТУ! Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

б) «Звуки вокруг нас»

Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных

звуков А, О, У, Ы.

Взрослый предлагает детям поиграть в такую игру.

- В мире вокруг нас слышатся самые разные звуки. Как малыш плачет? "А-А-А!

" А как

вздыхает медвежонок, когда у него зуб болит? "О-О-О! " Самолет в небе гудит:

"У-УУ! " А пароход на реке гудит: "Ы-Ы-Ы"! Повторяйте за мной.

Взрослый обращает внимание детей на то, что произносить каждый звук следует долго,

на одном выдохе.

## **2. Упражнения для развития речевого слуха**

Речевой (фонематический) слух – это способность улавливать и различать на слух

звуки (фонемы) родного языка, а также понимать смысл различного сочетания звуков –

Для его проведения детей рассаживают в полукруг на пол (на ковер, и дают им мячик.

Дети должны перекатывать мяч по полу друг другу. При этом тот ребенок, который

отправляет мяч, говорит: —Холодный!, это означает, что тот ребенок, которому мяч

отправлен, может спокойно его взять руками. А если ребенок говорит слово —горячий!,

то мяч трогать руками нельзя.

## **3. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.**

1) «Лопаточка»

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Раз – два – три – четыре – пять,

Мы идем, идем гулять,

Все лопаточки возьмем и в песочницу пойдем.

У меня лопатка –

Широка да гладка.

2) «Чашечка»

Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются

зубов.

Ты любишь пить чай?

Тогда не зевай!

Рот открывай,  
Чашку подставляй.

3) «Стрелочка»

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Раскрывай по шире рот

И тяни язык вперед.

Раз, два, три, четыре, пять –

Стрелку будем выполнять.

4) «Трубочка»

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

Язычок вперед тяни

Да края его загни.

До чего же хороша

Наша трубочка – труба!

5) «Грибок»

Рот открыт. Язык присосать к небу.

Как, настоящий, лесной гриб, язык поднялся и прилип.

А в лесу растут грибы,

Очень вкусные они.

Язычок поставили как грибок достали мы.

В лес пошли мы погулять

И грибков насобирать.

**Динамические упражнения для языка**

1) «Часики»

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

Ротик шире открываем,

Язычок вперед давай,

Влево, вправо,

Тик да так,

Время точно на часах.

Шире рот мы открываем,

Язык вправо направляем.

Еще шире открываем,

Язык влево направляем.

Влево – вправо, влево – вправо,

Кончик языка, поспевай за нами.

Язычок и так и сяк,

Это часики висят.

Ходим мы: тик – так, тик – так».

Отбиваем каждый шаг.

Очень точно мы идем,

Никогда не отстаем.

2) «Змейка»

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.



Что там на скамейке?

Это наша змейка.

Тонкая, протяжная

И такая важная.

3) «Качели»

Рот открыт. Напряженным языком тянуться поочередно к носу и подбородку, либо к

верхним и нижним резцам.

Мы сегодня песни пели

И качались на качели,

Язычок качался тоже.

Покажите, как? Похоже.

Вверх – вниз, вверх – вниз,

Язычок, не ленись!

Подбородок доставай

И про нос не забывай!

Выше дома,

Выше ели

На качелях

Мы взлетели.

4) «Спрячь конфетку»

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

Раз – я вижу конфету за правой щекой,

Два – я вижу конфету за левой щекой,

Три – не вижу конфеты никакой!

Руку тянем мы к буфету, надо спрятать нам конфету.

Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»

Муниципальный методический конкурс.

Бойкова Татьяна Михайловна - учитель начальных классов МБОУ СОШ № 6

5) «Катушка»

Рот открыт, кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним

боковым зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта.

Зовут меня катушка,

Но я вам не игрушка.

На меня мотают нитки

зашивать вам всем штанишки.

6) «Лошадка».

Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Цок – цок – цок!

Мы все сказали,

как лошадки поскакали.

Вот лошадки поскакали,

Язычок, поцокай с нами.

Эй, а где же улыбка?

Зубки и «прилипка».

7) «Гармошка»

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

У Антошки есть гармошка.

Поиграй-ка нам немножко.

### **Упражнения на произношение отдельных звуков**

**С – Сь**

При правильном произнесении звука «с» губы принимают положение следующего

гласного, зубы сближены, кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка

выгнута, по середине ее образуется желобок, по которому выдыхаемая струя воздуха

направляется к резцам. При произнесении мягкого звука «с» спинка языка более

выгнута по направлению к твердому небу и весь язык напряжен; кончик языка сильнее

упирается в резцы.

Дали соску Сане,

Сидит он тихо с нами.

**З – Зь**

При произнесении звуков «з», «з'» артикуляционный уклад тот же, что при произнесении звуков «с», «с'», только голосовые складки сомкнуты и вибрируют,

голос.

У леса за оврагами.

Ползла змея зигзагами.

**Ц** Звук «ц» образуется в результате быстрого слияния звуков «т» и «с» («тс»).

Наш Василий – молодец,

Съел солёный огурец.

**Ш**

При произнесении звука «ш» части артикуляционного аппарата занимают следующее

положение:

–губы несколько выдвинуты вперед;

–кончик языка приподнят к небу, но не касается его, образуя щель;

–боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам, не пропуская по краям

струю выдыхаемого воздуха.

Шепчет бабушка Наташа:

«Не шали, внучонок Паша! »

**С-Ш**

На шоссе стоит машина -

Прокололась ее шина.

Ж При произнесении звука «ж» положение речевых органов то же, что при произнесении звука «щ», только голосовые складки сомкнуты и вибрируют, голос

звучит.

Жук над травой кружит

И жужжит-жужжит-жужжит.

З – Ж

Под зеленым под кустом

Ежик строит себе дом.

Ч Звук «ч» образуется в результате быстрого соединения смычного звука «ть» с последующим щелевым «щ».

Пятачок и Вини Пух

Начертили четкий круг.

Щ

Звук «щ» звучит как длительный звук «шь», при этом губы выдвинуты вперед, кончик

языка приподнят, как при произнесении звука «ш», и образует щель, корневая часть

языка приподнята.

Щеки щиплет нам мороз,

Щиплет лоб и щиплет нос.

Л – Л'

При произнесении звука «л» положение губ зависит от последующего произносимого

гласного. Верхние и нижние резцы находятся на незначительном расстоянии друг от

друга. Язык упирается кончиком в верхние резцы или десны. Боковые края языка не

смыкаются с коренными зубами, в результате чего по бокам остаются проходы для

выдыхаемого воздуха. Корневая часть языка поднята, благодаря чему язык принимает

форму седла.

Мягкий звук «л» отличается по артикуляции от твердого тем, что поднимается не

корневая часть языка, а средняя часть его спинки.

Молоко лакает кот,

Круглым стал его живот.

Р – Р'

При произнесении звука «р» положение губ зависит от последующих звуков.

Между

верхними и нижними зубами сохраняется некоторое расстояние. Язык принимает

форму ложечки. Его боковые края прилегают к верхним коренным зубам, а передний край (кончик языка) поднят к альвеолам, соприкасается с ними и вибрирует под напором выдыхаемого воздуха.  
Мягкий звук «р» отличается по артикуляции от твердого дополнительным подъемом спинки языка к небу и некоторым его перемещением вперед.  
Рома был сегодня рад -  
Ходил он с папой на парад.  
Р – Л  
На лугу гуляла Лара  
И панаму потеряла.

## Приложение 4

### Вокальные упражнения для начинающих

Вокальные упражнения для начинающих (распевки) - самые простые упражнения,

которые соответствуют следующим критериям:  
мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);  
мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения для начинающих:

#### Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все -

таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем.

Сделайте

вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для

Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 1» в папке «Распевки»

**Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении,**  
охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||,

а думайте в это время —мо-о-о||.

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 2» в папке «Распевки»

### **Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.**

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 3» в папке «Распевки»

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 4» в папке «Распевки»

## **Приложение 5**

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний):

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах.

Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее

вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом

выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна.

Активен

только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Далее известное упражнение: «Вот прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава». Начиная от Ля поднимаемся всё выше и выше. Ля мажор, До

мажор, Ми мажор (если есть новички, которые не знают его – пишите, объясню)

Ж) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

## Приложение 6

План-конспект занятия по хоровому пению.

(тематическое планирование раздел №4, занятие 2)

Тема занятия: «Поём и дышим правильно».

Этап обучения: начальный.

Цель: формировать умение правильно использовать дыхание при пении.

Задачи:

Научить четко и активно произносить и пропевать гласные и согласные звуки в музыкальном произведении.

Развивать коллективное творчество.

Воспитывать эстетический вкус.

Тип занятия: комбинированный.

Используемые формы, приёмы, методы: художественное слово, рассказ, показ, эксперимент, продуктивная деятельность.

Ход занятия:

1. Двигательные упражнения.

Двигательные упражнения позволяют:

сосредоточить внимание детей на собственном теле;

учат находиться в спокойном ненапряженном состоянии: освобождают плечи, корпус, голову.

способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости

перед пением

**Упражнение «Таря-Маря».**

Дети делятся на пары, при этом один человек в паре становится спиной к другому.

Начинаем хором произносить текст, одновременно выполняя массажные движения по

спине партнера:

Таря-Маря в лес ходила (гладим ладошками сверху вниз, вдоль спины партнера),

Шишки ела, нам велела (от позвоночника в разные стороны, поперек спины партнера),

А мы шишек не едим (ладошками хлопаем по спине партнера) - Таре-Маре отдадим (кулачками стучим по спине партнера).

Далее дети в парах меняются местами, т.е. теперь «массажист» поворачивается спиной

к партнеру, упражнение повторяется.

## **2. Артикуляционная гимнастика.**

При помощи артикуляционной гимнастики:

устраняется напряженность и скованность артикуляционного аппарата

разогреваются мышцы языка, губ, щек, челюсти

развивается мимика, артикуляционная моторика

Упражнения:

- «уколы» (активные движения языком, «уколы» во внутреннюю часть щек поочередно);

- «считаем зубки» (кончиком языка с внутренней стороны провести поочередно по

нижним и верхним зубам);

- «поймаем язычок» (легкое прикусывание языка боковыми зубами поочередно);

- «дудочка-улыбка» (вытягивание губ в трубочку, после резко растянуть губы в улыбке);

- «воздушный шар» (надуть щеки, перекачивание воздуха с одной стороны в другую и

наоборот);

- скороговорка «Прохор и Пахом ехали верхом» (проговаривание в разных темпах, с

разной интонацией; следить за одновременным произнесением, можно спрашивать по

небольшим группам).

## **3. Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания**

Качество речевого и певческого дыхания детей зависит не от количества вдыхаемого

воздуха, а от правильного экономного выдоха, от умения распределять его на речевую

и музыкальную фразу.

Задачи упражнений:

«разогреть» мышцы дыхательной системы;

устранить поверхностное неритмичное дыхание;

нормализовать спокойное, размеренное, плавное дыхание.

Упражнения:

- покачать парные согласные звуки: к-г, б-п, в-ф, з-с.

- «одуванчик» (сдуваем пушинки-парашутики с воображаемого одуванчика, сначала

легко, медленно и плавно, затем с глубоким резким вдохом и активным коротким

резким выдохом);

- «шелест листвы» (глубокий вдох, спокойный плавный выдох на согласную «ш»)
- скороговорка «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки: 1 Егорка, 2 Егорка, 3

Егорка и так далее» (дети делают спокойный глубокий вдох перед началом скороговорки, в процессе проговаривания дыхание брать запрещено).

#### **4. Дидактическая игра «Ритмическое эхо»**

Педагог прохлопывает или простукивает определенный ритм, дети должны хором

повторить его с первого раза. Начинать рекомендуется с простых ритмических рисунков, постепенно усложняя.

#### **5. Распевание.**

- пропевание на 1 звуке слогов ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, с хроматическим движением вверх;
- пение слогов да-ри-да-ри на терцию;
- попевка «Светит солнышко» на квинту;
- распевка-скороговорка «На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линия»;
- пропевание звукоряда вверх и вниз и с закрытым ртом (в тональности разучиваемого далее произведения).

#### **6. Работа над произведением.** (Слова и музыка А.А.Пряжникова «Кошка беспородная»)

Начать со вступительного слова и небольшого стихотворения. Дети должны вспомнить

и угадать название песни.

Бездомный котенок серый  
С мольбой на людей смотрел,  
Он к ним подходил несмело,  
Но никто его брать не хотел.  
И сел он на снег холодный,  
Переднюю лапку поджав  
Замерзший, уставший, голодный  
Он грезил о теплых днях.

Работу над произведением начать с пропевания педагогом куплета песни. Далее вместе

с детьми повторяем текст и одновременно прохлопываем (простукиваем) ритмический

рисунк. Затем настраиваемся на тональность песни, пропевая тоническое трезвучие.

Приёмы:

- пение отдельных фраз в медленном темпе;
- пение по цепочке;



- пение мелодии на слог «ма» (стакатто), для выработки интонационной четкости;
- пение мелодии на слог «лè» (легато), для выработки кантилены, округлого звучания гласных.

При работе над произведением следить за правильной организацией звука, интонацией,

ровным звуковедением, кантиленой. Вырабатывать высокую позицию, округлое

звучание гласных звуков, краткое звучание согласных. Следить за соблюдением

динамических штрихов, пауз, художественным образом, исполняемого произведения.

Исключить пение по слогам, задавленное пение.

### **7. Итог занятия.**

Над какой песней мы сегодня работали?

Что помогло нам красиво и правильно петь?

Какие движения мы можем использовать для инсценирования этой песни?

## **Приложение 8**

### **Методическое обеспечение программы**

#### ***Материал к беседам***

#### **Певческий голос**

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться

всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и

весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот,

язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению

текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не

зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни

вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

## **Певческая установка**

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко

поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого

же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и

положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть

прямо, руки положить на колени.

## **Поговорим о дыхании**

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным.

Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот

чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении

аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло,

а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время

от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата

точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь

связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь,

музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### **Берегите свой голос**

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – иочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции.

Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы

и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз

на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и

голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические

насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается

полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи.

Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его

не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание

или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен.

Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их

травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А

после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго

потерять свою звучность.

### **Мелодия**

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые

наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды!

Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

### **Вокальная музыка**

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом.

Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

### Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса,

авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни,

зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет.

Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки,

прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили

песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

## **Возможные вопросы промежуточной аттестации**

### **Промежуточная аттестация. Тестовое задание**

.

№

1

Охрана голоса в период мутации.

«Ля» - В критические дни по возможности режим молчания

«Ре» - Пение фальцетом на высоких звуках

«Ми» - как придётся

2

Правила ансамблевого пения

«До»- старайся петь громче всех

«Соль» в 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других,

«Ля»- Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.

3

Петь на опоре звука, контролируя дыхание - это

«Си» - брать дыхание, где придётся,

«Соль» - не контролировать вдох, брать дыхание шумно.

«Фа» - исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму.

4.

Фальцетное пение - это

«Фа» - пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей

«Ми» - пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос».

«Ре» - петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении.

5.

Дикция - это

«Ре» - умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано.

«Си» - умение выделять главное слово

«Фа» - умение петь на дыхании.

6.

Сценическая культура – это

«Фа» - умение анализировать выступление на сцене

«Ми» - знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале.

«Ре» - громко хлопать на концерте

7.

Формирование звука при работе с микрофоном

«До» - петь громко, держа микрофон в одной позиции

«Ми» - микрофон – «Фонарик», пусть светит всем.

«Ля» - отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной

ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

8.

Средства музыкальной выразительности - это

«Ре»- дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ.

«Си» - однообразное, скучное пение

«Фа» - пение без сопровождения

Промежуточная аттестация. Тестовое задание

2 года обучения

1

Как правильно

берётся

певческое дыхание

«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму

«Соль» - в «грудь», поднимая плечи

«Ми» - как придётся

2

Чтобы

голос сохранить

здоровым



«Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки

«Соль» - кричать на морозе

«Ля» - петь свободно, без напряжения

3

Звуковедение - это

«Си» - исполнять звуки отрывисто,

«Ля» - вести звук напевно, словно ручеёк

«Соль» - петь, как будто читаешь стишок.

4.

Дикция - это

«Фа» - умение произносить слова ясно, чётко.

«Си» - умение выделять главное слово

«Ля» - умение петь, тихо или громко.

***Промежуточная диагностика:***

1. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (*ноты*)
3. Как называют человека, который поет один? (*солист*)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (*в начале*).

***Итоговая диагностика:***

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

**Методические материалы**

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
11. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
12. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
15. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
17. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
18. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
21. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
22. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.

Рассмотрено и принято педагогическим советом школы.

Протокол № 1 от 31 августа 2017 года.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>