

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
основная школа д.Лаптево  
Павловского района Нижегородской области

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.20 г.

Утверждена  
приказом директора МБОУ ОШ д.  
Лаптево  
№ 95 от 30.08.2020 г

**Рабочая программа**  
**дополнительного образования детей**  
**«Литературное краеведение»**  
**НАПРАВЛЕННОСТЬ: литературно-краеведческая**

Возраст обучающихся 11-15 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:  
Бриске Марина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования.

2020 год.

## Пояснительная записка

Программа учебного курса «Литературное краеведение» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов» СанПин 2.4.44.3171 – 14
4. Приказ Министерства образования и науки российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Актуальность** программы определяется тем, что она способствует решению задач социальной адаптации учащихся. Развитие литературного краеведения стимулирует интерес к изучению своей истории. Возрастает роль регионов, пробуждается интерес молодежи к своему историческому прошлому, народным традициям, обращение к литературе родного края способствует духовно-нравственному развитию школьников, являющемуся одной из важнейших задач образования на современном этапе. Обращение к литературе формирует личностное, эмоционально-ценностное отношение учащихся к культуре Нижегородской земли, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Знакомство с

жизнью и творчеством писателя помогает учащимся лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств. Большое воспитательное и образовательное значение имеет самостоятельное собирание материала. Не по книгам, не в стенах школы, а непосредственно при общении с писателями и поэтами ребята получают информацию о художественной правде произведений, красоте языка, глубине мысли и чувств своих земляков. Посещение мест, воспетых в художественной литературе, вызывает обостренное чувство красоты природы, что связано с проблемами воспитания чувства бережливого отношения к природе, желания принять участие в мероприятиях по ее охране. Литературное краеведение тесно сочетается с туризмом, с походами и путешествиями по родному краю.

Программа предусматривает развитие познавательных, исследовательских навыков обучающихся. Объектом изучения этого курса служат произведения, созданные писателями и поэтами, которые своим творчеством тесно связаны с нашей Нижегородской землей. В содержание курса входят значимые по содержанию и доступные для изучения произведения устного народного творчества, древнерусской литературы, русской литературы XIX и XX веков. Наряду с этими произведениями в курс включены произведения местных писателей, известных на региональном уровне.

Программа курса «Литературное краеведение» включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактами из жизни и творчества русских писателей и поэтов. За основу изучения в курсе литературного краеведения в данной программе взята литература писателей и поэтов Нижегородской области. Этот курс призван дать достаточно полное, целостное представление о литературном процессе города Нижнего Новгорода и Нижегородского края, привить учащимся чувство гордости за свою малую родину. Программа литературного краеведения носит и практический, прикладной характер, так как предполагает различные поездки, экскурсии, связанные с поиском материала, расширением представления учащихся о том или ином писателе. В этих условиях особую роль играет культурно-развивающий потенциал среды, в которой формируются подобные навыки, и важнейшим развивающим фактором может оказаться внесение в практику освоения школьниками социокультурного аспекта текстов, связанных с литературными местами. В процессе краеведческой работы учащиеся самостоятельно усваивают учебный материал и

приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности и расширяют общеобразовательные знания.

**Новизна** программы определяется переходом от информационного к коммуникативно-деятельностному подходу, у учащихся формируются предметные, коммуникативные и социальные компетентности.

**Направленность:** литературно-краеведческая.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на возраст учащихся с 11 лет. Курс изучается в течение 1 года, 68 часов и рассчитан на учащихся 5 – 8 класса. Рекомендуемое количество детей в группе – 15 детей. Возраст обучающихся 11-15 лет.

**Цель:** Целью программы является всестороннее развитие детей средствами литературного краеведения.

**Задачи:**

- способствовать социализации обучающихся с помощью коллективных видов литературно-краеведческой работы;
- воспитать уважение к родному языку, бережное отношение к слову на основе практической деятельности;
- способствовать повышению мотивации к познавательной деятельности;
- дать начальные знания, умения и навыки по самостоятельному туризму;
- научить практическому применению знаний по русскому языку и литературе в рамках литературно-краеведческой деятельности;
- способствовать социализации обучающихся с помощью коллективных видов литературно-краеведческой работы;
- способствовать самоопределению обучающихся в русле традиций русской культуры;
- воспитать уважение к родному языку, бережное отношение к слову на основе практической деятельности.;
- ознакомить с литературно – краеведческим потенциалом Нижегородского региона;

- сформировать представление о Нижегородском крае как культурном центре ,
- способствовать личностному развитию обучающихся; физическому развитию и оздоровлению воспитанников
- способствовать формированию чувства ответственности за памятные места нашего Отечества(памятники, музеи, памятники природы и их охрана);
- выявление и поддержка развития творческих способностей детей на основе лично – ориентированного подхода в организации образовательной деятельности

### **Формы обучения**

Краеведческая работа носит исследовательский, прикладной, общественно-воспитательный характер. Программа ориентирована на систематическую проектную деятельность школьников. В зависимости от содержания занятий работа может быть:

- лекционной (обзорные беседы педагога или доклады школьников);
- семинарской (обучение навыкам литературно-краеведческой работы);
- экспедиционной (изучение литературно-краеведческих объектов, сбор материалов);
- научно-исследовательской (изучение и классификация собранных материалов, работа над литературой, подготовка докладов и т.д.);
- литературно-творческой (дневники, сочинения, отзывы и т.д.);
- оформительской (выставки, литературные карты, стенгазеты и др.);
- организаторско-массовой (проведение литературно-музыкальных вечеров, организация экскурсий, встреча с писателями) и т.д.

Ведущей **формой организации** обучения является групповая.

**Формы занятия** данного курса как традиционные – это практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы, так и нетрадиционные: музейный калейдоскоп, устный журнал, литературная гостиная, конференция, заочная экскурсия, презентация, защита творческого проекта и другие.

**Формы контроля** в ходе занятий могут быть различными: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть, возможны различные виды тестовых заданий и заданий поискового, творческого характера. Таким образом, традиционные формы проверки дополняются самопроверкой и коррекцией сформированности умений.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения дисциплины «Литературное краеведение» учащиеся должны:

**Знать и понимать:**

Взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;

Историю создания произведений;

Биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;

Характеристику героев;

Характерные особенности эпохи и жизни Нижегородского края, отраженные в изученных произведениях;

содержание изученных произведений писателей;

Жанровые особенности произведений;

Тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть.

Личности знаменитых земляков (писателей и поэтов, связавших свою жизнь с нашей областью);

**Уметь:**

Освоить необходимый уровень сведений по теории и истории литературы: сведения о жизни и творчестве писателей, особенности построения художественных произведений, их критическая оценка;

Анализировать и оценивать произведения как художественное целое;

Уметь анализировать содержание и структуру литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы).

Выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;

Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;

Давать устный и письменный развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;

Писать отзыв о самостоятельно прочитанной книге;

Составлять рассказ об авторе книги;

Подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;

Выразительно читать произведение или их фрагменты, в том числе выученные наизусть;

Делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;

Работать со справочной и критической литературой;

Рассказывать о важнейших событиях и знаменитых земляках; знать биографические данные о писателях-классиках XIX и XX веков, связанных с Нижегородским краем;

Объяснять свое отношение к наиболее значимым событиям и личностям истории области, культурным достижениям;

**Итоговый контроль:** защита творческих работ учащихся по изученному материалу, тестирование.

**Ожидаемые результаты и способы проверки.**

Должны знать:

- технику безопасности на занятиях объединения;
- роль и значение литературного краеведения;
- литературно-творческие навыки и литературные жанры, их особенности;
- художественное своеобразие фольклора;
- героический эпос русского народа.

Должны уметь:

- пользоваться текстовым материалом (читать текст, понимать его, доступно рассказывать);
- грамотно излагать свои мысли;
- определять тему и идею художественного произведения;
- работать с книгой и другими литературными источниками.

Итоговый контроль предполагает защиту творческих и исследовательских работ учащихся по изученному материалу, тестирование

Итоговый контроль предполагает защиту творческих и исследовательских работ учащихся по изученному материалу, тестирование

### Учебно-тематическое планирование

№	Содержание занятия	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практич.
1	<b>Введение</b>	4		

1.1	Знакомство с терминами «краеведение», «литературное краеведение», с содержанием данного курса. Определение целей и задач курса.	4	2	2
2	<b><i>Устное народное творчество.</i></b>	9		
2.1	Теория литературы. Понятие об устном народном творчестве. Язык и построение сказок.	3	2	0
2.2	Литературные сказки. Н. П. Вагнер — «русский Андерсен» Сказки Н.П.Вагнера (по выбору учителя). Отражение в сказках веры народа в победу добра над злом, дружбы и любви над враждой и коварством. Понимание народного отношения к труду как основе жизни. Сказочник, который писал под псевдонимом Кот-Мурлыка.	6	6	1
3	<b><i>Из древнерусской литературы .</i></b>	10		
3.1	Теория литературы. Временные рамки древнерусской литературы. Основные жанры.	4	2	
3.2	«Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу» неизвестного автора. Ростовский князь Борис и муромский князь Глеб – сыновья князя Владимира, убитые своим братом Святополком, чтобы «принять власть русскую» одному. Святополк – олицетворение зла в сказании. Создание церковного культа Бориса и Глеба	6	6	2
4	<b><i>Из русской литературы XIX века. Русские писатели на Нижегородской земле.</i></b>	23		
4.1	А.С. Пушкин и Болдино.	15	10	5
4.2	Жизнь и творчество А.Н.Анненской. Сборник «Зимние вечера», биографические книги о писателях.	3	2	1
4.3	П.Д.Боборыкин, жизнь и творчество.	3	2	1



4.4	Теория литературы. Понятие о рассказе как эпическом жанре.	2	2	0
5	<b>Литература XX века</b>	22		
5.1	М.Горький в Нижнем Новгороде.	2	1	1
5.2	«Сказки об Италии».	2	2	0
5.3	Б.Садовский «Узор чугунный».	1	1	0
5.4	И.С.Рукавишников-поэт, прозаик из рода знаменитых в Нижнем купцов Рукавишниковых.Личность и судьба.	1	1	0
5.5	А.Грин в Нижнем. Ранние рассказы.	1	1	0
5.6	И.Касаткин.Рассказы о детях.	2	2	0
5.7	Б.Пильняк, Н.И.Кочин в Нижнем. Биографические заметки.	2	2	0
5.8	Стихотворения павловских поэтов.	2	1	1
5.9	Личность и судьба поэта И.Рогова.	2	1	1
6	Проза И. Трубина.	3	2	1
6.1	Заключительное занятие.	2	1	1
7	Литературно-краеведческая игра.	2	1	1
	Итого	68	51	17

### Содержание программы.

**Тема 1. Введение.** Знакомство с терминами «краеведение», «литературное краеведение», с содержанием данного курса.

Определение целей и задач курса.

Теория. Роль и значение литературного краеведения. Всестороннее развитие детей средствами литературного – краеведческой деятельности. Техника безопасности во время проведения экскурсий.

Тема 2. **Устное народное творчество.** Теория. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Отличие художественной литературы от научной. Устное народное творчество. Свобода сказки. Сказки как вид народной прозы. Литературные сказки. Сказки Н.П.Вагнера (по выбору учителя). Отражение в сказках веры народа в победу добра над злом, дружбы и любви над враждой и коварством. Понимание народного отношения к труду как основе жизни. Сказочник, который писал под псевдонимом Кот-Мурлыка.Тема

Тема 3. **Из древнерусской литературы .** Возникновение древнерусской литературы. Теория литературы. Временные рамки древнерусской литературы. Основные жанры. Богатство и разнообразие жанров. Сюжет русских летописей. „Повесть временных лет”, как литературный памятник . Герои летописного сказания .Патриотизм летописи. Фольклор и летописи.«Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу» неизвестного автора. Ростовский князь Борис и муромский князь Глеб – сыновья князя Владимира, убитые своим братом Святополком, чтобы «принять власть русскую» одному. Святополк – олицетворение зла в сказании. Создание церковного культа Бориса и Глеба. Практика. Развитие устных речевых способностей ребят, вовлечение в словарный запас слов и выражений, свойственных устному народному творчеству. Самостоятельная подготовка киносценария одного из сюжетов былины. Экскурсия. Музей древнерусского искусства и культуры. Выездное занятие в усадьбу Муром.

Тема 4. **Из русской литературы XIX века. Русские писатели на Нижегородской земле.**

А.С. Пушкин и Болдино.

Жизнь и творчество А.Н.Анненской. Сборник «Зимние вечера»,биографические книги о писателях.

П.Д.Боборыкин, жизнь и творчество.

Теория литературы. Понятие о рассказе как эпическом жанре.

Тема 5. **Литература XX века** М.Горький в Нижнем Новгороде. «Сказки об Италии».

Б.Садовский «Узор чугунный».

И.С.Рукавишников-поэт, прозаик из рода знаменитых в Нижнем купцов Рукавишниковых.Личность и судьба

А.Грин в Нижнем. Ранние рассказы.

И.Касаткин.Рассказы о детях.

.Б.Пильняк, Н.И.Кочин в Нижнем. Биографические заметки.

Стихотворения павловских поэтов.

Личность и судьба поэта И.Рогова.

Проза И. Трубина.

Заключительное занятие.

Литературно-краеведческая игра.

## Формы текущего контроля

Формы и разделы текущего контроля по курсу «Литературное краеведение»

Разделы	Введение	<i>Устное народное творчество.</i>	<i>Из древнерусской литературы .</i>	<i>Из русской литературы XIX века.</i>	<i>Литература XX века</i>
Форма	Контрольная	Контрольная	Контрольная	Анкетиро-	Тестовая

контроля	работа	работа	работа	вание	работа
----------	--------	--------	--------	-------	--------

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- базовый уровень;
- начальный уровень

**Формы проведения промежуточной аттестации.** Формы проведения промежуточной аттестации следующие:

теоретические знания проверяются контрольной работой, практические знания оцениваются в соответствии с уровнем написания исследовательских работ творческого характера.

**Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май). Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования. Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации – зачет

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся. Теоретическая подготовка проверяется через выполнение контрольной работы или тестовой работы (приложение ) и фиксируется в **оценочном листе**.

#### **Оценочный лист теоретической части**

№	Ф.И. учащегося	Уровень
1.	Иванов И.	высокий

Полное усвоение программы – усвоено на 100% ( высокий)

Освоение в необходимой степени – усвоено на 50% (базовый)

Частичное усвоение – усвоено на 20% (начальный)

полностью неусвоено 0 баллов

К концу обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся, получив прочные, глубокие знания по литературному краеведению готовят и выступают с сообщениями, докладами на уроках литературы, районных, областных и федеральных краеведческих конкурсах и конференциях. В этом случае уровень промежуточной аттестации может носить внутригрупповой, внутришкольный уровень, муниципальный уровень и областной уровень в форме презентации, творческого отчета, защиты проекта или творческой работы. Видами работ для защиты являются практические задания творческого характера: исследовательские работы, сочинения-эссе литературно-краеведческого характера, презентационные материалы.

При этом выставляются баллы в соответствии со шкалой:

внутригрупповой уровень - начальный уровень (1б),

школьный уровень - базовый уровень (2б),

муниципальный – высокий уровень (3 б.),

Результатом промежуточной аттестации является суммарное значение теоретической и практической части программы, которые фиксируются в «Ведомости прохождения итоговой аттестации учащихся ТКО». Результаты участия учащихся в мероприятиях областного и всероссийского уровней могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. Результаты промежуточной аттестации анализируются педагогом дополнительного образования по следующим параметрам:

- высокий уровень;

- базовый уровень;

- начальный уровень

**ВЕДОМОСТЬ** прохождения промежуточной аттестации учащимися в \_\_\_\_\_ учебном году

Литературно-краеведческое объединение: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Руководитель \_

№	Ф.И.О. учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Результат	Уровень аттестации
<b>1.</b>	<b>Иванов И.</b>	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>

*Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературное краеведение» на 2020-2021 учебный год*

*Комплектование групп проводится со 2 по 15 сентября 2020 года*

*. Продолжительность учебного года составляет 34 учебных недель. Учебные занятия начинаются с 02 сентября 2020 г. и заканчиваются 25 мая 2021 г. Учебные занятия проводятся в 1-ю смену ( в соответствии с расписанием ).*

*Продолжительность занятий составляет 40 мин. Каникулы: осенние 02.11.2020 – 08.11.2020, зимние каникулы с 30.12.2020 – 12.01.2021 г.; весенние 24.03.2021 – 31.03.2021 ; летние каникулы с 26.05.2021 – 31.08.2021 г. В каникулярное*

*время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.*

1-й год обуче ния	Сентяб рь	Октяб рь	Ноябр ь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего учебных недель/ часов 66/132
	03.09.20	01.10.20		01.12.20	14.01.21	02.02.21	02.03.21	01.04.21	04.05.21	
	08.09.20	06.10.20	10.11.20	03.12.20	19.01.21	04.02.21	04.03.21	06.04.21	06.05.21	
	10.09.20	08.10.20	12.11.20	08.12.20	21.01.21	09.02.21	09.03.21	08.04.21	11.05.21	
	15.09.20	13.10.20	17.11.20	10.12.20	26.01.21	11.02.21	11.03.21	13.04.21	13.05.21	
	17.09.20	15.10.20	19.11.20	15.12.20	28.01.21	16.02.21	16.03.21	15.04.21	18.05.21	
	22.09.20	20.10.20	24.11.20	17.12.20		18.02.21	18.03.21	20.04.21	20.05.21	
	24.09.20	22.10.20	26.11.20	22.12.20		25.02.21	23.03.21	22.04.21	<b>25.05.21</b>	
	29.09.20	27.10.20		24.12.20				27.04.21		
		29.10.20		29.12.20				<b>29.04.21</b>		

*Условные обозначения:*

*Промежуточная аттестация –красный*

*Каникулярный период – синий*

*Ведение занятий по расписанию –*

*Проведение занятий не предусмотрено расписанием –*

*Учебный план*

<i>Всего</i>	<i>В т. ч. теория</i>	<i>В т.ч. практика</i>	<i>Форма аттестации</i>
<i>132</i>	<i>102</i>	<i>30</i>	<i>Теоретическая часть: контрольная работа Практическая часть: творческая работа</i>

*Условия реализации программы*

*Дидактическое обеспечение программы*

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для учащихся – 8 штук;
3. Стулья – 15 штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
6. Дидактический материал: географическая карта Нижегородского края, иллюстрации, фотографии, таблицы, схемы, книги краеведческого и литературного характера, видеопрезентации по темам, учебные фильмы по литературе, учебные фильмы по истории Нижегородской области, творческие работы учащихся (архив).
7. Оборудование: тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
8. Техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

*Возможные вопросы промежуточной аттестации, курс «Литературное краеведение». Теоретическая часть:  
контрольная работа  
Контрольная работа по литературе*



## «Устное народное творчество»

**1. Как называется данная часть сказки.**

**Я там был, мед, пиво пил,**

**Да усы лишь обмочил.**

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запев

**2. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?**

- А) сравнение
- Б) олицетворение
- В) гипербола
- Г) эпитет

**3. Продолжи определение. Сказка – это... .**

- А) Русская народная эпическая песня о богатырях.
- Б) Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
- В) Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
- Г) Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

**4. Как переводится слово «фольклор»?**

- а) индивидуальное поэтическое творчество;
- б) народное знание, народная мудрость;
- в) авторское произведение.

**5. Какой из ниже перечисленных жанров не относится к фольклору?**

- а) сказка; б) закличка;
- в) рассказ г) былина.

**6. Все сказки делятся на три группы. Распределите сказки в зависимости от группы, напишите ее название.**

1. "Царевна-лягушка"
2. "Барин и мужик"
3. "Кот, лиса и петух"

4. "Заюшкина избушка"
5. "Жена-спорщица"
6. "Сивка-Бурка"
7. "Кот и Лиса"
8. "Каша из топора"
9. "Гуси-лебеди"
10. "Солдатская шинель"
11. "Морозко"

**7. Прочитайте произведения русского фольклора. К какому из жанров они относятся?**

А) Сшит колпак, вязан колпак, Да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, Да перевыколпаковать.

*Жанр* \_\_\_\_\_

Б) Ученье и труд - все перетрут.

*Жанр* \_\_\_\_\_

**8. Прочитайте внимательно сказку «Царевна-лягушка». Найдите ошибки в текстах.**

А) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван - крестьянский сын.

Б) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Еленой Прекрасной.

**9. Прочитайте внимательно сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Найдите ошибки в тексте.**

А) Ехали они, ехали и приехали в какой-то город. Смотрят: кругом ни одной живой души нет, все повыжжено, поломано, стоит избушка красивая. Вошли братья в избушку. Лежит на печке кошка.

Б) Пустили кузнецы братьев, сами за ними кузницу закрыли на семь железных дверей, на семь кованых замков.

**10. Посоветуйте своим друзьям прочитать какую-либо сказку. Назовите эту сказку и не менее трех причин, почему эту сказку необходимо прочесть.**

**Задания для проверки знаний по древнерусской литературе.**

**1. Какой из жанров не относится к древнерусской литературе?**

- 1) хождения
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) летопись

**2. Когда Русь обрела новую веру?**

- 1) XI веке
- 2) IX веке
- 3) X веке
- 4) XII веке

**3. Что обозначает греческое слово «апокриф»?**

- 1) любое произведение вообще
- 2) «тайное сказание»
- 3) «тайное учение»
- 4) «тайное сказание»

**4. Как называли в старину речь по какому-либо значительному поводу или повествование о каком-либо выдающемся историческом лице, событии?**

- 1) слово
- 2) повесть
- 3) апокриф
- 4) легенда

**5. Поучение – это произведение в форме речи**

- 1) лирического характера
- 2) драматического характера
- 3) назидательного характера
- 4) сатирического характера

**6. В каком жанре допускался откровенный вымысел?**

- 1) летопись      2) слово      3) повесть      4) притча

**7. Каков временный диапазон древнерусской литературы?**

- 1) конец X века – XVII столетие
- 2) конец X века – XII столетие
- 3) конец X века – XV столетие

4) XII- XVII столетие

**8. Что такое повесть?**

1) всякий рассказ, повествование

2) эпическое повествование об истинном событии

3) «тайное писание»

4) иносказательное определение какого-либо предмета

**9. Кто разработал понятие о литературном этикете Древней Руси?**

1) Владимир Мономах

2) Д.С. Лихачёв

3) Феодосий Печерский

4) Нифонт Новгородский

**10. Какое государство способствовало приобщению Древней Руси к мировой культуре?**

1) Палестина

2) Византия

3) Македония

4) Чехословакия

**Вопросы для литературно-краеведческой викторины «А.С.Пушкин и Болдино» с ответами:**

1. Годы жизни Пушкина А.С. (6 июня 1799 г. Москва– 10 февраля 1837 г.Петербург)

2. В каком городе родился Пушкин (г. Москва)

3. Как звали родителей Пушкина (отец Сергей Львович и мать Надежда Осиповна Ганнибал– они были дальними родственниками)

4. «Ах! Умолчу ль о мамушке моей...» Кого имел в виду поэт? (Свою няню, Арину Родионовну)

5. В каком учебном заведении учился Пушкин и где оно находилось? (Царскосельский лицей под Петербургом)

6. Какое прозвище и почему было у Пушкина в Лицее («француз», потому что писал стихи на французском языке)

7. В каком возрасте Пушкин начал писать стихи (с 13-летнего возраста и печатать почти с того же времени)

8. В каком году и кем усадьба Болдино была пожалована дворянскому роду Пушкиных? (в 1585году Иваном Грозным)

9. Кому принадлежало имение Болдино в 1741 — 1790годах , до рождения Пушкина. (поместье принадлежало деду великого поэта, Льву Александровичу Пушкину , а затем отцу поэта – Сергею Львовичу)

10. Назовите годы посещения Пушкиным Болдино (1830, 1833, 1834)

11. Какую деревеньку вблизи Болдина выделил Сергей Львович своему сыну Александру и по какой причине? (6 мая 1830 г.

состоялась, наконец, помолвка Пушкина с Н.Н.Гончаровой. Отец выделил ему деревеньку Кистеневку с 200 душами крестьян, расположенную в Нижегородской губернии, вблизи от собственного его имения с.Болдино. Поэт отправился туда, чтобы оформить дела по введению во владение имением, рассчитывая быстро управиться, затем заложить имение и вернуться в Москву, чтобы справить свадьбу.)

12. Любимое время года Пушкина (Осень)

13. Что задержало Пушкина в Болдине в самый первый его проезд туда осенью 1830 года? (начавшаяся в Москве эпидемия холеры и установленные повсюду карантины задержали Пушкина в Болдине с 7 сентября по 2 декабря 1830 г.)

14. Какие произведения были написаны Пушкиным в Болдино? («Повести Белкина», «маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», - поэма «Домик в Коломне», закончен весь роман «Евгений Онегин» (кроме письма Онегина), повесть «История села Горюхина», «Сказка о попе и работнике его Балде», критические статьи, множество стихотворений, "История Пугачева", Кроме нее, в Болдине были написаны поэмы «Анджело» и «Медный всадник», повесть «Пиковая дама», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»,)

15. Все сказки Пушкин написал в Болдино, кроме одной, какой? (Сказка о царе Салтане)

16. Над какими главами «Евгения Онегина» работал Пушкин в Болдино? (8 и 9-я главы)

17. А какая глава «Евгения Онегина» была сожжена им в Болдино? (10-я глава)

18. Кто был владельцем села Болдино после смерти Пушкина? (село Болдино перешло в собственность Льва Сергеевича, младшего брата поэта.)

19. Кто был последним владельцем Болдино?( Внучатый племянник Пушкина Лев Анатольевич, в 1911 году он продал болдинское имение государству).

20. В каком году имение Пушкиных в Болдино стало музеем-заповедником (в 1949 году)

21. Какие строения находятся на территории музея-заповедника (вотчинная контора, барская кухня, конюшня с каретником и амбаром, людская, баня)

22. Сколько комнат в барском доме Пушкиных (8 комнат)

23. В центре Большого Болдина, напротив музея-заповедника и барского дома, находится большая белая каменная церковь Успения Божией Матери, кем она была построена? (дедом А. С. Пушкина Львом Александровичем)

24. В каком году произошло освящение этого храма? (в 1799 году, в год рождения Александра Сергеевича Пушкина )

25. Недалеко от села Болдино находится роца Лучинник – одно из любимых мест поэта, почему она так называется? (Есть предание о том, как родилось это название: во время пребывания поэта в Болдине в вотчинную контору был приведен для разбора дела и наказания крестьянин. Его обвиняли в том, что он срубил в ближайшей роце березу. Провинившемуся грозила порка розгами. Александр Сергеевич поинтересовался, что же произошло. Крестьянин божился со слезами, что береза была срублена на лучины, так как нечем было освещать избу, а денег на покупку не было. Пушкин в ответ на это отменил наказание и заявил: «Подождите рубить. Роца молодая — настоящий лучинник, потом вам же на пользу послужит».)

26. Кому принадлежало село Львовка, что в 7 ми километрах от села Болдино? (Сначала Сергею Львовичу – отцу поэта, а затем старшему сыну поэта – Александру Александровичу Пушкину)
27. Почему это село было названо Львовкой? (Оно было названо по имени деда Александра Сергеевича Пушкина - Льва Александровича.)
28. Какие строения находятся на территории барской усадьбы во Львовке и с помощью кого они были построены? (деревянная церковь во имя святого Александра Невского и церковно-приходская школа).
29. Что сейчас находится в барском доме села Львовки (музей литературных героев повестей Белкина)
30. В честь кого посажены четыре сосны напротив парадного крыльца барского дома во Львовке?(в честь детей Пушкина)
31. Как звали жену поэта? (Наталья Николаевна Гончарова)
32. Сколько было у них детей? Назовите их имена. (четверо детей: Саша, Гриша, Маша, Наташа)
33. Назовите любимого писателя Пушкина. (Вальтер Скотт)
34. Где и как погиб Пушкин? (на дуэли с Дантесом, на Черной речке в предместье Петербурга, на которой Пушкин был смертельно ранен в живот.)
35. Как называется мостик в Болдинской усадьбе? (Горбатый)
36. Где похоронен Пушкин А.С.? (в Святогорском Успенском монастыре Псковской области)
37. Кто является автором рисунков к повестям Белкина? (сам Пушкин)
38. Что находится в часах, похожих на песочные? (Желтые листья и пепел от сожженных рукописей)
39. Почему в качестве черновиков Пушкин использовал даже маленькие обрывки бумаги? (Он взял мало бумаги, потому что не планировать пробыть в Болдино долго)

### **Литература**

1. Белкин Д. Русские писатели на земле Нижегородской. - Н.Новгород, 2003 год.
2. Веселовский С.Б. Род и предки А.С.Пушкина в истории. – Москва: Наука, 1990
3. Дейч Г.М. Все ли мы знаем о Пушкине? - Москва: Советская Россия, 1989 год.
4. Маранцман В.Г. Пушкин в школе. - М.: Просвещение, 1988 год.
5. Мокеев Н.В. Детковская сторона. – Кстово: ОАО «Кстовская типография», 2009.
6. Сигорский А. Город литературных традиций. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1988 год.
7. Трубин И.Е. Хрустальные звоны. – Павлово: Павловская типография, 1992 год.
8. Фарбер Л. А.М.Горький в Нижнем Новгороде. - Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1984 год.
9. Школьная энциклопедия «Руссика». История России. 9 – 17 вв. – Москва: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2003 г.

## **Интернет – ресурсы.**

<http://www.tiuu.ru/>

<http://www.dissercat.com>

<http://bibliofond.ru>

<http://edusite.ru/>

<http://nauka-pedagogika.com/> [www.eduhmao.ru](http://www.eduhmao.ru)

<http://ru.wikipedia.org> <http://www.gumanization.ru/>

<http://www.edu.ru/> •

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://katalog.iot.ru/index.php>